



**ESCUELA NORMAL SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS  
“JUAN BAUTISTA ALBERDI”**

**NIVEL SUPERIOR**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN  
BIOLOGÍA**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN  
GEOGRAFÍA**

**DOSSIER DE LECTURA Y COMPRENSIÓN DE  
TEXTOS**

**INGRESO 2025**

## INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son prácticas sociales fundamentales en todos los ámbitos de la vida humana. Cada contexto social produce géneros discursivos específicos, cuyo dominio requiere un aprendizaje progresivo y especializado a medida que las demandas intelectuales y comunicativas se complejizan. En el Nivel Superior, los textos académicos presentan características únicas que los diferencian de los producidos en otros entornos, destacándose por su alto grado de abstracción y especificidad.

La alfabetización académica se convierte en un elemento esencial para los estudiantes que inician sus estudios superiores. Paula Carlino define este concepto como el conjunto de estrategias necesarias para integrarse en la cultura discursiva de las disciplinas y participar activamente en las actividades de análisis y producción de textos requeridas en la universidad. Este proceso permite a los estudiantes apropiarse de las formas de razonamiento propias de su comunidad científica o profesional, articuladas a través de convenciones discursivas específicas.

Este dossier tiene como propósito facilitar el acceso de los alumnos ingresantes a las actividades de interpretación y producción textual necesarias para desenvolverse en el ámbito académico. Aunque estas competencias se desarrollarán a lo largo de toda su trayectoria educativa, este material busca ser un primer acercamiento para construir una base sólida en el manejo de textos académicos complejos.

Se espera que, todo alumno que ingrese a la institución, sea capaz de desarrollar un rol activo en el proceso de comprensión de textos lo cual implica, entre otras, habilidad para:

- Focalizar su atención en el “modo de circulación” del texto (quién lo escribió, dónde, cuándo, en qué soporte); enmarcarlo en el discurso social en el que se inscribe y activar los conocimientos e informaciones requeridos por el texto.
- Determinar el/los eje/s temáticos que articulan el contenido textual y jerarquizar la información.
- Elaborar una representación gráfico verbal o verbal adecuada a la organización del texto y a la jerarquización de la información.

## **CONTENIDOS:**

### **SECCIÓN 1: Los textos y el lenguaje**

El texto: concepto. El contexto. Tipologías textuales. El texto informativo y el texto literario. Características de los textos. Coherencia. Consistencia en registro: factores. Saber sobre las clases de textos.

### **SECCIÓN 2: El texto no literario: Informativo. El texto expositivo-explicativo.**

Concepto y características. Trama y estructura. Los recursos de la explicación. Jerarquía de la información: identificar lo más importante. Progresión temática. Subtemas.

### **SECCIÓN 3: El artículo de divulgación científica.**

Características de un texto de divulgación científica. Paratextos. Escritura de un artículo de divulgación científica: Principios fundamentales. Procedimientos para aclarar la información. Organización de los datos.

### **SECCIÓN 4: El artículo de opinión y el editorial.**

Textos periodísticos- clasificación. Artículos de opinión: Definición. Características. Recursos argumentativos. El editorial: características. Semejanzas y diferencias: Editorial y artículo de opinión. Organización y estructura de un texto de opinión. Recursos léxicos y gramaticales.

## **ANEXO**

Coherencia y cohesión.  
Vocabulario: Repetición y uso de palabras académicas.  
Conectores.  
Sugerencias para la escritura académica.  
Textos adicionales con nuevas actividades propuestas.

# **SECCIÓN 1: Los textos y el lenguaje**



## Los textos y el lenguaje

Sabemos que el hombre, ser social por naturaleza, se relaciona con la comunidad a la que pertenece por distintos medios. El medio más eficiente y difundido de comunicación es el **lenguaje**.

Mediante el lenguaje, las personas construyen mensajes y los organizan en unidades más o menos complejas denominadas **textos** que pueden ser **orales** o **escritos**.

### ¿Qué es un texto?

**Texto** es toda unidad comunicativa, hablada o escrita, extensa o breve, antigua o moderna, sencilla o compleja que funciona en la comunicación como un todo coherente. En síntesis, los textos son el resultado del uso que se hace del lenguaje. La intención de todo texto es **comunicar** algo.

Pero los textos, al igual que los individuos, no están aislados: se desarrollan en un **contexto**. El tiempo histórico, la localización geográfica, la cultura y la ideología de una sociedad, forman parte del contexto.

Es decir que, para lograr una **comunicación eficaz**, necesitamos algo más que saber el idioma: tenemos que poder usarlo en **distintas situaciones** y **con diferentes interlocutores**.

### Tipologías textuales

Frente a un mismo tema, se puede utilizar el lenguaje de manera tal que se originen distintos tipos textuales con la función del lenguaje que prevalezca. De esta manera, cada tipo textual tendrá una finalidad diferente.

Así, por ejemplo, podemos encontrar el tema de “genética molecular” tratado en una **noticia** que es un género periodístico informativo destinado a divulgar un suceso, o en un **artículo de divulgación científica** o en un **texto literario**.

Se transcribe a continuación un fragmento de cada uno para que puedas comprobarlo.

**La noticia periodística:** utiliza la función referencial o informativa del lenguaje y se caracteriza por su brevedad y por presentar los hechos de manera objetiva. Tiene una trama narrativa en la que se desarrollan los episodios, pero, rara vez, incluyen opiniones o evaluaciones del autor.

### DIFUNDEN EL MAPA DEL GENOMA HUMANO

Washington. AFP y EFE.- El gobierno estadounidense y científicos de organismos públicos y de empresas privadas de ese país revelarán hoy en Washington el mapa del genoma humano, el primer paso para un avance explosivo de las investigaciones en los campos de la Medicina, la Biología y el estudio de la evolución humana.

Por ahora, se trata de un “borrador” del proyecto que indicará la carga genética que cada persona lleva en su ADN (el ácido desoxirribonucleico que se encuentra dentro de las células de un organismo). Es el principio de un camino que llevará a conocer qué misión tiene cada uno de los 100.000 genes que determinan el funcionamiento del organismo de un ser humano, desde el color de los ojos hasta las posibles enfermedades.

[...] El proyecto para conocer el mapa completo del genoma humano empezó en 1990, de la mano de científicos de todo el mundo. La idea es poder conocer, a partir de esta información, más genes asociados con el desarrollo de ciertas enfermedades difíciles de curar. [...]

Fragmento de Clarín, 26 de junio de 2000.

---

**El texto de divulgación científica** tiene por finalidad explicar y exponer un determinado tema o descubrimiento a alguien que lo desconoce total o parcialmente.

Se utilizan una **trama narrativa y descriptiva**, con un **vocabulario específico o técnico**. Se caracteriza, lo mismo que la noticia, por describir los hechos de manera objetiva, es decir, sin opiniones ni valoraciones.

*Como ejemplo, leamos un fragmento del artículo publicado en la revista “Ciencia hoy”, volumen 6, Nº 32, 1996:*

## CONCEPTOS DE GENÉTICA MOLECULAR

El gen es la unidad física y funcional de la herencia. Cada gen tiene una localización específica en un determinado cromosoma, y el conjunto de todos los genes, contenidos en todos los cromosomas, constituye el genoma de un ser vivo. Los cromosomas (de chroma: color, y soma: cuerpo, cuerpo de color) son estructuras que se encuentran en el núcleo de todas las células del organismo; igual que todos los genes que contienen, están presentes en pares, uno de cuyos miembros proviene del padre y el otro de la madre, salvo en las células reproductivas o gametos

(espermatozoides y óvulos), que sólo poseen un ejemplar de cada cromosoma. Merced a esta particularidad, cuando un espermatozoide y un óvulo se fusionan durante la fecundación, el organismo resultante recibe un conjunto completo de genes, la mitad de cada progenitor. [...]

El ser humano tiene veintitrés pares de cromosomas: veintidós se llaman autosomas y se numeran siguiendo un orden decreciente de tamaño; el restante está formado por los cromosomas que determinan el sexo. Las mujeres normales tienen dos cromosomas sexuales X, mientras que los hombres normales poseen un cromosoma X y otro Y, único caso en que el par de cromosomas no está formado por miembros homólogos. [...]

Los cromosomas están constituidos por ADN (ácido desoxirribonucleico) y por proteínas. La información hereditaria está codificada en el primero. Cada cromosoma está formado por una única molécula de ADN, en la que cada gen ocupa un segmento. [...]

Y de esta manera, continúa la explicación para que todos los lectores puedan comprender un tema científico. Por esto el vocabulario debe ser sencillo y se definen o aclaran los tecnicismos.

---

**Los textos literarios** tienen una finalidad estética, de modo que despierten diferentes emociones en los lectores y que estos puedan disfrutar esta lectura. En el caso de los textos literarios narrativos – relatos, cuentos, novelas-, hay un narrador que presenta los hechos que son ficticios, aunque, muchas veces,

la literatura toma datos o acontecimientos de la realidad y los recrea en una historia ficticia. Prevalece la función estética o poética del lenguaje con una trama narrativa. Pero suele haber descripciones de lugares y personajes y diálogos.

*A continuación, transcribimos un fragmento de “Parque jurásico” de Michael Crichton, obra en la que también se plantea el tema de la genética.*

[...] Muldoon era un hombre corpulento vestido de caqui; los anteojos para sol le colgaban del bolsillo de la camisa. Echó un vistazo al grupo, hizo una breve inclinación de cabeza y se volvió hacia las pantallas de las computadoras.

- Estoy seguro de que quieren ver esta sala –dijo Ed Regis- pero, primero, veamos cómo obtenemos el ADN de dinosaurio.

El cartel de la puerta decía “extracciones” y, al igual que todas las puertas del edificio de laboratorios, se abría con una tarjeta de seguridad. Ed Regis deslizó la suya por una ranura, la luz parpadeó, la puerta se abrió.

[...]

Regis presentó a Henry Wu, un hombre tranquilo, esbelto, que andaba por los treinta años.

- El doctor Wu es nuestro genetista en jefe. Dejaré que les explique qué hacemos aquí.

- Por lo menos, lo intentaré –sonrió Wu-. La Genética es un poco complicada. Pero es probable que ustedes se estén preguntando de dónde viene nuestro ADN de dinosaurio.

- Se me cruzó por la mente –dijo Grant.

- A decir verdad –empezó Wu-, existen dos fuentes posibles. Mediante la técnica de anticuerpos de Loy, a veces, podemos obtener ADN directamente de huesos de dinosaurio.

- ¿Qué clase de rendimiento? –preguntó Grant.

- Bueno, la mayoría de las proteínas solubles se lixivian durante la fosilización, pero el veinte por ciento de las proteínas es aún recuperable a través



de la pulverización de los huesos y del posterior uso del procedimiento de Loy. El mismo doctor Loy lo empleó para obtener proteínas de marsupiales australianos extinguidos, así como células sanguíneas de antiguos restos humanos. La técnica de Loy es tan refinada que puede funcionar con una cantidad tan ínfima como cincuenta nanogramos de material: eso es cincuenta mil millonésimos de gramo.

- ¿Y ustedes adaptaron esa técnica aquí? –preguntó Grant.

- Sólo como respaldo. Como podrán imaginar, un rendimiento del veinte por ciento es insuficiente para nuestro trabajo. Necesitamos toda la cadena de ADN del dinosaurio para poder hacer clones. Y la obtenemos aquí –sostuvo en alto una de las piedras amarillas-, del ámbar, la resina fosilizada de savia de árboles prehistóricos.

Grant la miró a Ellie y, después, a Malcolm.

- Eso es muy inteligente en verdad –dijo Malcolm, asintiendo con la cabeza.

- Sigo sin entenderlo –admitió Grant.

- La savia de árbol –explicó Wu- a menudo fluye por sobre los insectos y los atrapa. Entonces, los insectos quedan perfectamente conservados dentro del fósil. Se encuentra toda clase de insectos dentro del ámbar, incluyendo insectos picadores que succionan sangre de animales más grandes.

- Succionan la sangre –repitió Grant. Quedó con la boca abierta-. Usted quiere decir que succionaron la sangre de dinosaurios.

Así observamos cómo también dentro de la ficción se trata este tema relacionado con la Genética. El mismo tema en distintos tipos de texto.

---

## Características de los textos

Cada vez que una persona utiliza el lenguaje, cualquiera sea su intención, está produciendo un texto. Por lo tanto, **un texto es una unidad de lenguaje en uso**. Y esta definición se aplica tanto a los textos orales como escritos, aunque hay diferencias entre unos y otros.

Como trabajamos especialmente con textos escritos, debemos tener en cuenta que su extensión es variable: desde una palabra hasta segmentos mucho mayores.

Recordemos que un texto se realiza a través de oraciones entendidas no sólo como unidades sintácticas sino también como unidades semánticas, es decir, de significado. Por lo tanto, un texto “se realiza” a través de oraciones y no es simplemente una suma de ellas.

### Leamos los siguientes ejemplos:

a) Los cromosomas están constituidos por ADN y por proteínas. La información hereditaria está contenida en el primero. Cada cromosoma está formado por una única molécula de ADN, en la que cada gen ocupa un segmento.

b) La información hereditaria está codificada en el primero. Cada cromosoma está formado por una única molécula de ADN en la que cada gen ocupa un segmento. Los cromosomas están constituidos por ADN y por proteínas.

Cada ejemplo está formado por las mismas oraciones, pero en distinto orden. Esto produce una falla en el sentido, o sea que el conjunto de oraciones deja de tener unidad semántica, no conforma un texto. En conclusión, una de las propiedades fundamentales de un texto es la **coherencia interna o cohesión**. ¿Descubriste cuál es el texto de los dos ejemplos dados? Sí, el a), el primero es el que tiene coherencia interna.

Para que un fragmento de lenguaje en uso sea cohesivo, sea coherente consigo mismo, debe tener **unidad de sentido** que se manifiesta a través de las relaciones gramaticales y léxicas (de vocabulario) entre las oraciones que lo componen.

La otra característica importante de un texto es la coherencia con el contexto de situación o consistencia en registro. Es decir que para que un texto sea tal debe ser no sólo coherente consigo mismo, sino también con la situación en que es producido.

Por ejemplo, si en una perfumería la vendedora le pregunta al cliente: “¿Qué desea?” y el señor o la señora le responden: “El ADN es ácido desoxirribonucleico”, se produce un error en el registro y esto deja de ser un texto.

***Para que un texto posea consistencia en registro, se deben tener en cuenta tres factores:***

**a) el campo:** la situación misma en la que el texto es producido. Por ejemplo, una perfumería.

**b) el tenor:** es decir, las relaciones entre los participantes involucrados en la situación comunicativa. Por ejemplo, la vendedora y el cliente.

**c) el modo:** se refiere al canal que se utiliza para transmitir el texto y al tipo de texto producido. En el ejemplo dado, es un texto oral con una trama conversacional (diálogo entre vendedora y cliente).

No es sencillo hacer una clasificación de tipos de textos ya que son innumerables, cada uno con su intencionalidad y trama que también se pueden combinar de diversas maneras, pero haremos referencia a algunos de ellos debido a que la necesidad de clasificar es inherente al ser humano. El hombre se acerca a objetos, a personas y, naturalmente, establece comparaciones, busca diferencias y similitudes, y de esa manera clasifica según diversos criterios. Lo mismo sucede con los textos. Mencionaremos algunos tipos textuales sin pretender agotar ni mucho menos esta clasificación.

¿Cómo distinguimos una carta comercial de una familiar o de una factura de pago de servicios? ¿O una noticia de una tira de humor o nota editorial? ¿Cómo sabemos qué registro usar (formal o informal) con nuestro jefe en el trabajo o con

un amigo o con un cliente? Evidentemente, los hablantes, por la experiencia comunicativa que van teniendo desde pequeños, tienen un **saber sobre clases de textos** que les permite relacionarlos con determinadas situaciones y usarlos convenientemente. Cuanto más limitado culturalmente es el medio en el que se desarrolla una persona, más limitada su educación sistemática, también son limitadas sus posibilidades de comunicarse, su vocabulario es pobre, tiene dificultades para adecuarse a las circunstancias comunicativas y al registro y, quizá, no puede transmitir lo que realmente piensa.

Este saber sobre clases de textos que posee cada persona se utiliza permanentemente tanto para comprender como para producir textos. Los hablantes reconocen marcas textuales y fórmulas de iniciación que facilitan la clasificación que mencionamos y permiten el reconocimiento del tipo de texto. Por ejemplo: “De mi mayor consideración”, o “Querido amigo” son señales de inicio de cartas comerciales o amistosas. Si escuchamos “Había una vez...” sabemos que se tratará de un cuento infantil.

Si leemos “En conclusión” o “Lo saludo atentamente” o “Colorín colorado este cuento se ha acabado”, sabemos que se trata de la finalización de distintos tipos de textos.

---

## **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

**1-** Transcribe tres tipos distintos de texto. Puedes buscarlos en diarios, revistas, libros o crear alguno propio. Si es extenso, transcribe sólo un fragmento y no olvides mencionar la fuente o bibliografía (de dónde lo has tomado). Aclara a qué tipo de texto pertenece.

**2-** Determina si los siguientes fragmentos son textos o no. Trata de fundamentar porqué.

a) El verano pasado, alquilé una casita a orillas del Sena, a varias leguas de París, y allí iba a dormir todas las noches. Al cabo de algunos días, conocí a uno de mis vecinos, un hombre que andaba entre los treinta y treinta y cinco años, y que resultó el tipo más extraño que jamás hubiera visto.

b) Gastón fue al boliche con sus amigos. Ella estaba muy contenta porque fueron a uno de sus lugares preferidos. En el teatro, se sentó en la mesa mejor ubicada, para no perderse nada del espectáculo. La película resultó muy entretenida.

---



**SECCIÓN 2: El texto no literario:  
Informativo.  
El texto expositivo –explicativo.**



## **El texto no literario: Informativo. El texto expositivo explicativo**

Lee el siguiente texto y responde:

### **EL FUEGO**

El fuego es una manifestación térmica (calor) y luminosa (luz) producida por la **combustión**. La combustión es una reacción química, es decir, un proceso por el cual una o más sustancias se convierten en otras de características diferentes. El fuego se origina cuando se combina una sustancia capaz de arder (el carbón, la madera, el papel, el petróleo, etc.) con el oxígeno del aire, a una temperatura suficientemente alta. Esta **temperatura** se denomina “**de ignición**”. Cuando las sustancias alcanzan esta temperatura, producen llamas y se queman. Durante la combustión se libera energía en forma de calor. La sustancia que se quema eleva su temperatura hasta consumir toda su energía y, por eso, después el fuego se apaga.

### **EL HOMBRE Y EL FUEGO**

El descubrimiento y uso del fuego por parte del hombre se desarrolló en cuatro etapas. Primero fue la observación de las fuentes naturales del fuego, como los volcanes o los árboles ardiendo por la acción de los rayos. En una segunda etapa, el hombre consiguió el fuego de sus fuentes naturales (probablemente el primer contacto con este elemento hayan sido las ramas ardientes que quedaban después de incendios provocados por rayos o erupciones volcánicas) y lo empleó para calentarse, como fuente de luz, como protección frente a los depredadores y para cocinar sus alimentos. Más tarde, aprendió a hacer fuego cada vez que los necesitaba, mediante dos métodos elementales: **rozamiento** y **percusión**. El rozamiento es el método que eleva la temperatura de un material combustible – por ejemplo, la madera – hasta la temperatura de ignición. El método de percusión genera chispas. La modalidad básica del método de percusión consiste en golpear dos trozos de pedernal. Finalmente, el hombre llegó a controlar el fuego para usos tales como la fundición de metales, cocción de cerámica y otras muchas aplicaciones que supusieron nuevos avances y tecnologías para hacer la vida más confortable.

El uso y mantenimiento de fuego ha sido, probablemente, un factor fundamental para el fin del nomadismo y contribuyó al desarrollo de las instituciones sociales y políticas. El fuego hacía que la gente se agrupara a su alrededor buscando calor y protección, mientras se desarrollaban las actividades cotidianas. De esta manera, se fomentaba una existencia orientada cada vez más hacia la comunicación y el inicio de rituales mágicos, en el marco de un tipo de sociedad cuyos miembros habitaban en hogares estables.

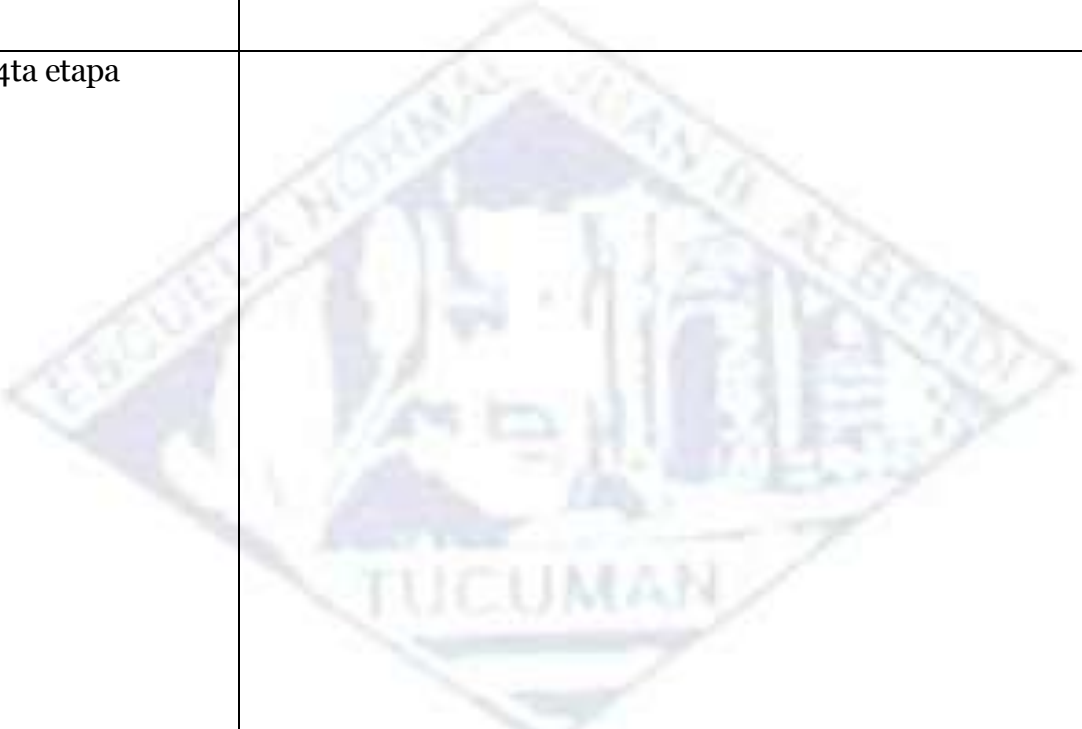
---

### **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

- 1) ¿Cuál es el tema principal del que habla el texto?
- 2) ¿Qué otros temas relacionados al tema principal aparecen?
- 3) Define qué es el fuego según el texto.
- 4) Define qué es la combustión según el texto.
- 5) Completa el siguiente cuadro sobre las etapas de descubrimiento del fuego por parte del hombre

|            |  |
|------------|--|
| 1era etapa |  |
| 2da etapa  |  |



|           |   |
|-----------|---|
| 3ra etapa |   |
| 4ta etapa |  The logo is a diamond-shaped emblem. At the top, it reads 'ESCUELA NORMAL' on the left and 'JUAN B. ALBERDI' on the right. In the center, there is a portrait of a man with a beard and a hat, looking slightly to the right. Below the portrait, the word 'TUCUMAN' is written in a banner. The entire emblem is rendered in a light blue or purple color. |

- 6) ¿Cuáles son los dos métodos elementales para producir fuego? Define cada uno.
- 7) ¿Por qué se dice que el uso y el mantenimiento del fuego fue un factor fundamental para el fin del nomadismo?

## **El texto expositivo explicativo. Concepto y características.**

Los textos explicativos son textos no literarios, de información científica, que brindan información sobre un tema de manera precisa y entendible para hacer comprender algo (un fenómeno, hecho o proceso). Suelen responder a una pregunta que puede estar escrita o no, por ejemplo: ¿qué es el fuego? Por lo tanto, son textos con intencionalidad informativa.

Este tipo de textos puede encontrarse en libros de estudio, enciclopedias, revistas de divulgación o en portales de internet.

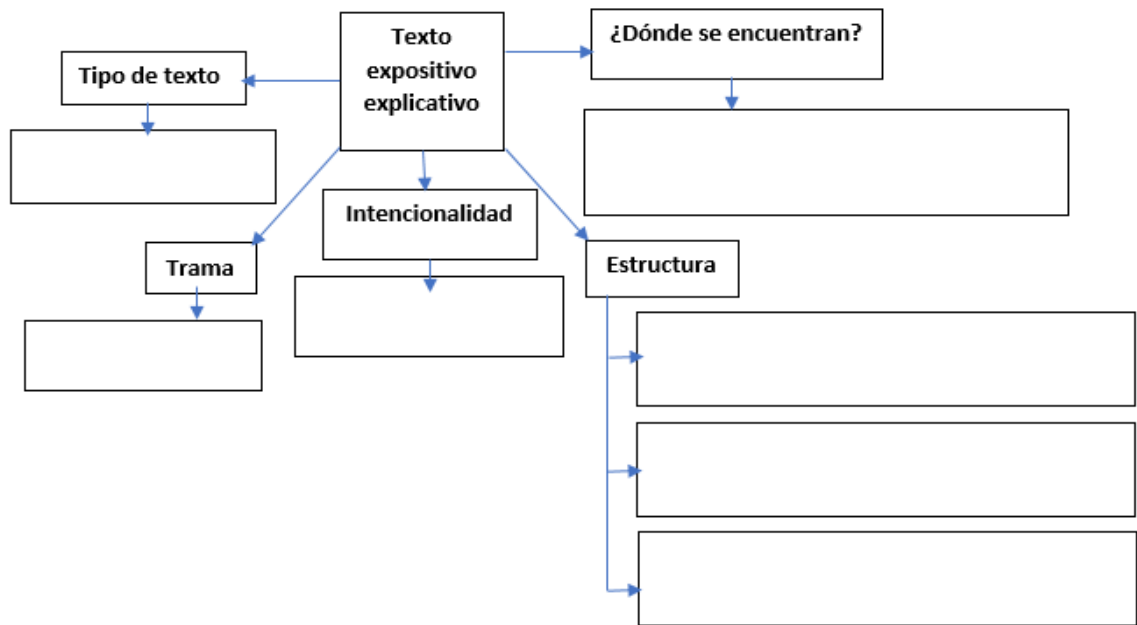
La información que brinda este tipo de texto se encuentra de manera ordenada, coherente y progresiva para facilitar su comprensión. El mecanismo mediante el cual se va añadiendo información nueva a la ya presentada se denomina **progresión temática**. Así en estos textos se suele anticipar el tema general en un título informativo y en la introducción. Luego, ese tema general se desarrolla y expande en relación con sus diferentes aspectos, llamados **subtemas**.

Tiene una trama expositiva, es decir, que su estructura se da en tres partes:

- Una **introducción**, que es generalmente el primer o los primeros párrafos, donde se hace una presentación del tema principal.
  - Un **desarrollo**, son los párrafos siguientes donde se expande el tema principal en subtemas relacionados.
  - Una **conclusión**, que es un resumen del contenido del texto o cierre del mismo.
- 

## **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

- 1) Completa la siguiente red conceptual sobre el texto expositivo



2) Encierra o marca con una cruz cuáles son los subtemas del tema principal del texto “El fuego”

- Técnicas de agricultura.
- El descubrimiento del fuego.
- Inicio de rituales mágicos.
- Fundición de metales.
- ¿Qué es el fuego?
- Métodos para producir fuego.
- Liberación de energía.
- ¿Qué es la combustión?

## El texto expositivo explicativo. Los recursos de la explicación

Para facilitar la comprensión de los lectores, en los textos explicativos se utilizan diversos recursos, como resaltar algunos conceptos clave con una tipografía diferente. Algunos de los recursos textuales son:

- **Definición:** proporciona el significado de una palabra o un concepto. Puede estar introducida por verbos como *es, se llama, significa, se denomina* o por *dos puntos*.
- **Reformulación:** expresa un concepto con otras palabras. Suele empezar con los conectores *en otras palabras, es decir, dicho de otro modo*.
- **Ejemplo:** presenta casos concretos y particulares para ilustrar un concepto abstracto general, va introducido por las expresiones: *por ejemplo, como, dos puntos o paréntesis*.
- **Comparación:** establece una relación de semejanza, diferencia o igualdad entre un concepto nuevo que se quiere explicar y un concepto ya conocido por el receptor. Se puede introducir con los conectores *como, de la misma manera, al igual que*.

Este tipo de texto utiliza un lenguaje técnico y disciplinar, perteneciente a alguna ciencia determinada, estas palabras que se utilizan y suelen ser propias de la ciencia que el texto trata, se denominan, **tecnicismos**. Por ejemplo; si el texto trata sobre la química como ser el que habla sobre el fuego, van a aparecer palabras relacionadas a esta ciencia y que se usan en ese ámbito científico, como las palabras: combustión, ignición, rozamiento, percusión, etc.

---

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

- 1) Escribe debajo de cada fragmento del texto “El fuego” el nombre de los recursos que se utilizan en cada caso:

El fuego es una manifestación térmica (calor) y luminosa (luz) producida por la combustión.

.....  
.....

La combustión es una reacción química, es decir, un proceso por el cual una o más sustancias se convierten en otras de características diferentes.

.....

El rozamiento es un método que eleva la temperatura de un material combustible – por ejemplo, la madera – hasta la temperatura de ignición.

.....

- 2) Encuentra y extrae 10 tecnicismos del texto “El fuego”.

---

### ¿Cómo identificamos la información más importante en los textos de estudio?

Ya dijimos que todo texto se refiere a un tema central que le otorga unidad y que los textos expositivos, que leemos para informarnos o para estudiar, desarrollan y explican un tema general y una serie de subtemas relacionados con él.

El **tema** es la idea general alrededor de la cual se desarrolla un texto y casi siempre se expresa en el **título**.

Los **subtemas** explican diferentes aspectos del tema. Por lo general, se amplían en cada uno de los párrafos (aunque un subtema puede abarcar, a su vez, diversos aspectos y ocupar más de un párrafo).

Las **palabras clave** son términos relacionados con el tema central que sirven para nombrar cada uno de los subtemas expuestos en los párrafos. Vinculadas mediante nexos que las relacionen, nos proporcionan un “esqueleto” que sirve para **esquematizar y resumir** la información más importante de un texto.

Recuerden que las palabras que nos dan claves para identificar los subtemas de cada párrafo son, por lo general, **sustantivos**.

---

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

- 1) Lee con atención este texto:

### VIRUS AL ATAQUE

Un virus biológico es un conjunto de moléculas que ingresa en el organismo, provoca una “invasión” y obliga a todas las células a que lo reproduzcan. De esta manera el virus se multiplica y se propaga, lo cual genera una enfermedad, por ejemplo, la varicela o el coronavirus.

Pero no sólo los seres vivos podemos ser afectados por virus. También las computadoras pueden padecerlos. En este caso, se denominan virus electrónicos.

¿Qué es exactamente un virus electrónico y cómo actúa? Se trata de un trastorno de la información, un programa que lleva instrucciones para duplicarse hasta el infinito y, así, afectar el buen funcionamiento del ordenador.

Esta manera de enfermar las computadoras fue inventada en los años 60 por varios científicos norteamericanos, quienes crearon un juego que consistía en invadir la computadora del adversario con un programa de destrucción de la memoria del aparato viral. Y resultó tan alta su peligrosidad para una computadora, como la de una infección para el cuerpo humano. Por eso se lo denominó **virus**.

2) Explica por qué el tema central del texto anterior NO es el virus de la varicela.

3) Marca la pregunta que expresa el tema de modo más preciso.

- ¿Cuál es el origen de la palabra virus?
- ¿Por qué se llama virus a los programas informáticos dañinos?
- ¿Qué son los virus y cuál es su origen?

4) Uní cada una de estas palabras clave con el número del párrafo al que corresponden. A un mismo párrafo puede corresponder más de una palabra clave y viceversa.

• ENFERMEDAD

PÁRRAFO 1

• COMPUTADORAS

• INVASIÓN

PÁRRAFO 2

• VIRUS ELECTRÓNICO

• JUEGO

PÁRRAFO 3

• TRASTORNO DE INFORMACIÓN

• VIRUS BIOLÓGICO

PÁRRAFO 4

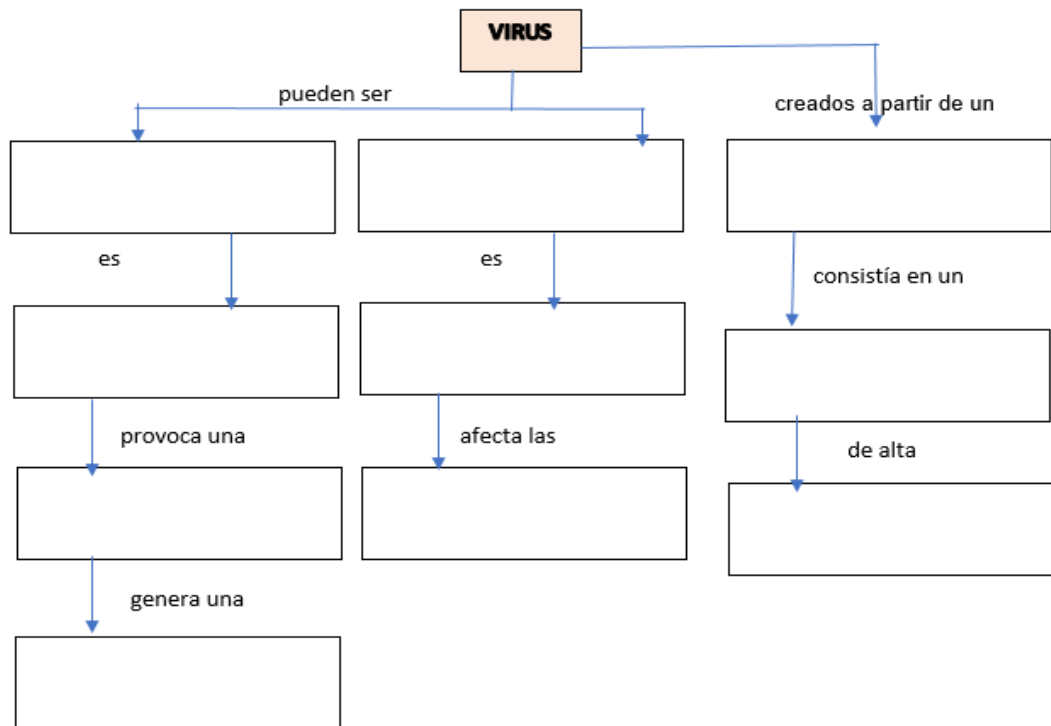
• CONJUNTO DE MOLÉCULAS

• PROGRAMA DE DESTRUCCIÓN

• PELIGROSIDAD

5) Escribe una pregunta a la que responda cada párrafo.

6) Completa este esquema con las palabras clave con las que trabajaste en el punto 4 de la actividad anterior.



7) Lean esta continuación de la página anterior y marquen las palabras clave de cada párrafo.

Los virus electrónicos, al igual que los biológicos, necesitan de un anfitrión que los reciba. En el primer caso, el anfitrión es una célula; en el segundo, un programa.

Sin embargo, mientras que los virus biológicos ingresan al organismo por el aire o por contacto con un paciente enfermo, en el caso de los electrónicos la transmisión se realiza también por “contagio” de un archivo infectado a otro, camuflado en un disco o a través del correo electrónico.

8) Formulen las preguntas a las que esos párrafos responden.

9) Finalmente, escriban en sus carpetas un resumen de todo el texto, teniendo en cuenta el esquema y sus respuestas a las dos últimas actividades.



## **SECCIÓN 3: El artículo de divulgación científica.**



## El artículo de divulgación científica

La ciencia, a partir del siglo XIX, se ha desarrollado a un ritmo vertiginoso y ha alcanzado un grado de complejidad tal, que sus métodos, su vocabulario y sus conclusiones son difíciles de comprender para el común de la gente, para quien no sea un científico. Por lo tanto, se ha buscado la forma de hacer llegar los importantes descubrimientos de las ciencias al público en general. Los medios masivos de comunicación se ocuparon especialmente de esto. Así, los documentales cumplen esta función en la televisión y los artículos de divulgación, en diarios y revistas, Internet, videos o enciclopedias.

Los textos de carácter científico y técnico se proponen la transmisión del saber, tienen ámbitos de circulación especiales, distintos de los familiares, escolares y sociales. Se difunden en instituciones académicas, en congresos y publicaciones especializadas. Los que participan en este tipo de textos son expertos, tanto el emisor como el receptor. Pensemos por ejemplo en el desarrollo de la teoría de la relatividad de Albert Einstein o en los informes financieros de diarios y revistas especializadas. Para que estos temas puedan ser entendidos por la mayoría, aunque sea en parte, surgieron los textos de divulgación científica. En estos textos, además de exponer las teorías, los métodos y descubrimientos de las ciencias, se introducen anécdotas, mitos y leyendas, historias curiosas y ejemplos para despertar el interés del público y que su lectura no resulte tan árida ni complicada.

### Características de un texto de divulgación científica

Estos textos tienen intencionalidad informativa y trama expositivo-explicativa.

Para presentar un tema del complejo mundo de las ciencias, se debe emplear la máxima sencillez en la organización de los datos y en el vocabulario y un estilo ameno para despertar el interés de los lectores. Lo acompañan **paratextos** que incluyen elementos gráficos que facilitan la comprensión, como fotografías, mapas, esquemas, etcétera.

En un artículo periodístico, los paratextos que podemos encontrar son:

- **Titular:** compuesto por el título en una tipografía destacada, un copete, y, en vez de volanta, lleva un sobretítulo con el nombre de la disciplina científica a la que pertenece el artículo.
- **Esquemas:** los más comunes son las tablas, que registran la cronología de los hechos u organizan los pasos de un experimento, y los diagramas, que establecen a través de líneas que se van ramificando las relaciones existentes entre los conceptos clave.
- **Fotografías e ilustraciones**
- **Epígrafe** (pie de fotografía e ilustración): consiste en una explicación que acompaña a las fotografías y a las ilustraciones.
- **Infografías:** es un tipo de ilustración periodística que se desarrolló a partir del avance de los programas de diseño por computación y que tiene tres componentes: **visual** (fotografías y dibujos), **gráfico** (esquemas con flechas, diagramas, tablas) y **relatos y descripciones**.

***Para escribir un artículo de divulgación científica*** –tarea a cargo del mismo científico o de un periodista especializado- ***hay que tener en cuenta tres principios fundamentales: objetividad, precisión y claridad.***

- **Objetividad:** significa que la información debe ser tratada en forma objetiva, neutra, sin emitir opinión alguna ni utilizar recursos expresivos.
- **Precisión:** el autor elegirá cuidadosamente cada palabra para que el lector comprenda exactamente la información que se quiere transmitir.
- **Claridad:** dado que la intención es informar, la construcción del texto debe ser sencilla para evitar cualquier confusión en su lectura.

**Dentro de los procedimientos utilizados para aclarar la información, podemos mencionar:**

- a) **la aclaración:** es una explicación para aclarar algún concepto o término.
- b) **la ejemplificación:** es la presentación de un caso.
- c) **la caracterización:** consiste en dar las notas distintivas, las características de un objeto, animal, región, etcétera.

### **La organización de los datos**

El artículo de divulgación científica tiene dos partes: la introducción y la exposición. La **introducción:** acerca al lector al tema y sirve para despertar su interés. Para esto se utilizan recursos como el suspenso, la leyenda, la sorpresa por algún dato inesperado, etcétera.

La **exposición:** explica el tema científico; se incluyen los antecedentes, los datos actuales, el descubrimiento y una conclusión o reflexión final. Además, se **cita la fuente** de la que se obtuvo la información lo que es importante porque da veracidad y seriedad al trabajo.

La organización de los datos en los párrafos sigue esquemas fijos que facilitan la interpretación del texto. Se llaman **unidades de lectura** y las más frecuentes son:

- de lo general a lo particular;
- de lo particular a lo general;
- enumeración;
- pregunta y respuesta;
- comparación o contraste;
- detalle de espacio y tiempo (narración);
- causa-efecto;
- analogía (correspondencia entre dos objetos).

A continuación, presentamos un texto de divulgación científica publicado en el diario La Nación, en enero de 2006. En este artículo, observarás que se ubica primero el infograma en un recuadro con el título de “Glosoterios, al hospital” y que contiene varias fotos y dibujos explicativos del texto que se encuentra a continuación. Esto pertenece al paratexto y fíjate que incluye, además, un pequeño mapa para ubicar el lugar del hallazgo, el partido de Salto, provincia de Buenos Aires.

Luego, en letras mayúsculas y en negrita, encontramos el título: “El misterio de los glosoterios de Salto: los golpes en el cráneo”, seguido de un subtítulo en otro tipo de letra y de menor tamaño: “Dos restos fósiles prehistóricos desconciertan a los científicos”. Luego, la bajada con algunas ideas más importantes tomadas del cuerpo del artículo.

En el primer párrafo, se explica la época en que vivieron estos mamíferos gigantes y se dan características de los mismos con opiniones de expertos en este tema. Además, el artículo presenta otros subtítulos: “En la edad de hielo”, “Origen incierto” y uno destacado –por el tamaño de las letras y en negrita-: “Megafauna en exposición”. Observarás que el texto cumple con las funciones de informar y explicar un tema y que está escrito con claridad –hay aclaraciones, ejemplos y caracterización de estos animales-, objetividad –el periodista, Ricardo Pasquali, no da ninguna opinión personal- y precisión –los datos están corroborados con citas de autoridad de especialistas en el tema-.

Responde a las partes explicadas de esta clase de textos: introducción –el primer párrafo- y exposición –toda la explicación que completa el artículo-. Y ahora, a leerlo.



## GLOSOTERIOS, AL HOSPITAL

Paleontólogos del Museo de La Plata descubrieron dos cráneos de perezosos gigantes de la Edad de Hielo (glosoterios) con rastros de fuertes golpes



Los animales sobrevivieron al traumatismo, de acuerdo con las placas radiográficas

## EL LUGAR DEL HALLAZGO



3,5 m de largo

Masa corporal 1000 kg

Los restos fueron desenterrados en las barrancas del río Salto

LA NACION

# El misterio de los glosoterios de Salto: los golpes en el cráneo

*Los restos fósiles prehistóricos desconciertan a los científicos*

● No se sabe cuál fue el origen de los traumatismos ● Piensan que pueden haber sido producidos por la cola de gliptodontes ● Ofrecen nuevas pistas sobre el comportamiento de estos animales

Por Ricardo Pasquali

Para LA NACION

Los primeros pobladores de América del Sur convivieron durante unos 4000 años con una variada fauna de mamíferos gigantes. Entre estos colosos sobresalían, por tamaño, diversidad y abundancia, unos enormes perezosos de hábitos terrestres, algunos de los cuales llegaban a medir más de cinco metros de largo. En el partido de Salto, provincia de Buenos Aires, un grupo de integrantes del Museo de Paleontología y Arqueología "José F. Bonaparte" de esa localidad descubrieron varios restos de dos enormes perezosos conocidos como "glosoterios", que poseen una rara particularidad: sus cráneos presentan signos de haber recibido un fuerte golpe.

"Estos cráneos, que pertenecen al género *Glossotherium*, fueron hallados en dos sitios diferentes, ubicados en las barrancas del río Salto", dice José Luis Ramírez, director del Museo.

El doctor Eduardo Tonni, paleontólogo de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, explica que los glosoterios tenían un tamaño superior al de un buey: desde el extremo del rostro al de la cola medían unos 3,50 metros y tenían una masa corporal de aproximadamente 1000 kilogramos.

El cuerpo de estos animales estaba cubierto por una espesa y densa pelambre, y dentro de la piel poseía un gran número de huesillos de forma y tamaño variables que constituían una verdadera coraza interna. "Ciertas evidencias sugieren que los glosoterios, y otros perezosos gigantes, podrían haber cavado grandes cuevas, posiblemente para invernar", agrega el paleontólogo.

### En la Edad de Hielo

Los sedimentos en los que se descubrieron estos fósiles se depositaron hace unos 20.000 años, en la parte final de la denominada Edad Lujanense, división del tiempo geológico que se extiende desde hace 130.000 hasta hace 8000 años.

"En esos tiempos -dice Tonni-, el

planeta se encontraba en el máximo de la última glaciación, que en la provincia de Buenos Aires se manifestó por condiciones climáticas similares a las que actualmente reinan en el norte de la Patagonia." Al finalizar el Lujanense, se produjo la extinción de la fauna de mamíferos gigantes y de sus depredadores, entre los que se destacaba el formidable esmilodonte o tigre de dientes de sable.

En Salto, las capas del Lujanense aparecen tanto en las barrancas del río, en forma de depósitos de origen fluvial o lacustre -donde se hallaron los dos glosoterios-, como debajo del suelo actual, en forma de sedimentos sueltos. Estas últimas capas son de origen eólico y constituyen restos de antiguos médanos que se formaron

## Megafauna en exposición

El Museo de Paleontología y Arqueología José F. Bonaparte, de Salto, fue fundado en 1998 por iniciativa de José Luis Ramírez junto con la comisión directiva, la Municipalidad de Salto y la Casa de la Cultura de ese municipio. Esta institución posee una gran variedad de vertebrados característicos de la Argentina y de América del Sur hallados en esa región, entre los que se encuentran los integrantes de la denominada megafauna y gran cantidad de antecesores de animales aún existentes en la zona.

En las salas se exponen varios esqueletos montados pertenecientes a perezosos gigantes de los géneros *Megatherium*, *Lestodon*, *Scelidotherium* y *Glossotherium*, distintos tipos de gliptodontes, el único esqueleto completo que se conserva en el país del armadillo gigante *Eutatus seguíni*, el ejemplar más completo de la vicuña fósil *Lama gracilis* y el esmilodonte o tigre de dientes de sable. Además cuenta con el apoyo de un guía que acompaña a los visitantes en su recorrido por el museo, tanto turistas como alumnos de todos los niveles.

durante el período glacial bajo condiciones áridas o semiáridas.

"A diferencia de otros sitios de la provincia de Buenos Aires -dice Ramírez-, los sedimentos eólicos de Salto constituyen un yacimiento paleontológico excepcional, tanto por la cantidad de restos fósiles como por su buen estado de preservación."

### Origen incierto

Los científicos no saben cuál es el origen de los traumatismos que se observan en los cráneos de los dos glosoterios de Salto, pero Tonni, al igual que los doctores Gustavo Scillato-Yané y Alfredo Carlini, también del Museo de La Plata, suponen que podrían haber sido consecuencia de peleas entre machos de la misma especie.

Esta suposición se fundamenta principalmente en el hecho de que con anterioridad se habían realizado otros dos descubrimientos de cráneos con signos de haber sido golpeados. Estos dos cráneos, que se encuentran depositados en el Museo Histórico Municipal de Monte Grande y en el Museo Municipal de Ciencias Naturales "Carlos Ameghino", de Mercedes, también pertenecen a perezosos del género *Glossotherium*, de aproximadamente la misma antigüedad que los de Salto. Otra hipótesis menos probable que plantean los investigadores es que las lesiones pudieron haber sido producidas por el golpe de la cola de un gliptodonte, posiblemente del género *Doedicurus*, que terminaba en una masa provista de grandes puntas córneas.

A pesar de la intensidad de los impactos, que produjeron importantes lesiones -aunque estos perezosos poseían una piel muy gruesa y una espesa pelambre que atenuaban los efectos del golpe-, los animales sobrevivieron. A esta conclusión llegó el doctor Hugo Héctor Castagno, médico del Hospital Local General de Salto, especialista en traumatología y ortopedia, después de haber examinado la radiografía del cráneo de uno de los glosoterios.

"Un estudio detallado de los cráneos descubiertos en Salto, Mercedes y Monte Grande permitirá reforzar ciertas hipótesis y descartar otras sobre el comportamiento de estos gigantes perezosos, tanto entre sí como con los integrantes de otras especies, que de no ser así serían simples especulaciones sin ningún fundamento sólido", concluye Tonni.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

1- Busca un artículo de divulgación científica en diarios o revistas y lo adjuntas a esta hoja. Realiza a partir del artículo las siguientes actividades:

- a) Explica por qué es un texto de divulgación científica. Para esto aplica las características estudiadas e indica si responde a las mismas.
  - b) ¿Cuál es la idea principal del texto?
  - c) ¿Cuál es la secuencia de ideas del texto?
  - d) Indica cuáles son los procedimientos empleados (aclaración, ejemplificación, caracterización).
  - e) Señala los paratextos que tenga y escribe el nombre correspondiente (sobretítulo, título, esquema, fotografía, epígrafe, infografía).
  - f) Indica sus partes: introducción, exposición, conclusión.
- 

2- Lee el artículo siguiente:

Epidemiología

### **LAS DIEZ PLAGAS DE EGIPTO, ¿UNA CATÁSTROFE ECOLÓGICA?**

Las constantes intrusionas del ser humano en la naturaleza pueden desatar terribles amenazas.

Mientras aumenta la inquietud respecto de los riesgos de nuevas enfermedades surgidas de los mares y los ríos, un destacado experto cree que allí reside la clave de una antigua catástrofe: las diez plagas que asolaron a Egipto hace casi 3.300 años.

Según el “Éxodo” (uno de los libros del Antiguo Testamento), Dios castigó a Egipto con una serie de plagas terribles por haberse negado a liberar de la esclavitud a Moisés y sus seguidores. Durante mucho tiempo, los escépticos

estimaron que sólo se trataba de un mito, pero según el Dr. John Marr, ex jefe de epidemiología de la ciudad de Nueva York, es muy posible que se base en la realidad. De sus investigaciones se desprende que las plagas bíblicas pudieron deberse a una catástrofe ecológica causada por la proliferación de unas algas que, por su capacidad de propagar enfermedades, suscitan grave preocupación entre los científicos de hoy.

La primera de las diez plagas, por la que las aguas del Nilo se tornaron rojas como la sangre y no aptas para el consumo, recuerda a las **mareas rojas** tóxicas provocadas por algas conocidas como **dinoflageladas** en ciertas regiones del mundo. Es posible que el consiguiente desequilibrio ecológico provocado por la muerte de los peces, afirma el Dr. Marr, condujera a la segunda y cuarta plagas, las ranas y sus víctimas los tábanos. Añade que un tipo especial de mosca puede explicar la tercera y quinta plagas, los piojos y la enfermedad del ganado: un culicoideo que se parece al jején, provoca una picazón semejante a la de los piojos y transmite virus mortales que diezman a los animales en pocas horas.

El Dr. Marr señala que otro insecto, la mosca del caballo, que provoca una enfermedad bacteriana –el **muermo**– es un buen candidato para la sexta plaga, consistente en úlceras en los hombres y los animales. Si bien la séptima y octava plagas –el granizo y las langostas– necesitan poca explicación, la novena, las tinieblas que duraron tres días, puede deberse a un brote de la enfermedad que se denomina **fiebre del Ritt Valley** y que provoca ceguera temporal.

Pero la más ingeniosa de las explicaciones del Dr. Marr se refiere a la última y más dramática de todas las plagas: la muerte de los primogénitos. Cree que es consecuencia directa de la reacción de los egipcios ante los desastres anteriores. Tras recoger a toda prisa los pocos productos que habían sobrevivido al granizo y a las langostas, almacenaron el grano húmedo en silos. En tales condiciones, éste se torna mohoso y se cubre de **toxinas mortales**. Ahora bien, de acuerdo con la tradición bíblica, el hijo mayor recibe doble ración de esos granos, de ahí las numerosas muertes entre los primogénitos.

“Las picaduras mortales del tercer milenio”, en Correo de la UNESCO, septiembre 1999.



A continuación, responde:

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
  - b) ¿Es un texto de divulgación científica? Fundamenta tu respuesta.
  - c) ¿A qué campo del saber pertenecen los términos destacados?
  - d) ¿Con qué conocimientos previos cuenta el lector para poder entender el tema del artículo?
  - e) ¿Cuál es el tiempo verbal que predomina?
  - f) ¿Se usa el discurso referido (las palabras que dijo alguien, un científico, por ejemplo)? Ejemplifica.
  - g) Subraya en el texto una comparación explicativa implícita (sin nexo comparativo) y otra explícita (con el nexo comparativo “como”).
  - h) Señala en el texto un ejemplo introducido por los dos puntos y otro entre paréntesis o guiones.
  - i) Elige dos términos del texto que te gustaría que aparecieran explicados. Busca sus definiciones y escríbelas adaptándolas como si fueras a incluirlas en el artículo. Para introducir la explicación, utiliza el verbo “ser” en tiempo presente o las expresiones “se denomina” o “se llama”.
  - j) Realiza a continuación un cuadro: en la columna de la izquierda haz una lista de las diez plagas y en la de la derecha, escribe la causa de cada una.
-

## **SECCIÓN 4: El artículo de opinión y el editorial.**



## El artículo de opinión y el editorial

Seguramente ya habrán estudiado antes que, según la intención, **los textos periodísticos pueden clasificarse en dos grandes grupos:**

- **Informativos:** son los que informan sobre acontecimientos actuales o relacionados con la actualidad y por eso, son objetivos. Entre ellos, se encuentran la noticia y la crónica y el artículo de divulgación científica que acabamos de explicar.
- **De opinión:** son los que presentan un punto de vista o interpretación personal sobre algún tema vinculado a un hecho de la actualidad y son, por lo tanto, subjetivos.

A continuación, nos ocuparemos de estos últimos.



Estos artículos tienen intencionalidad persuasiva y trama predominantemente argumentativa.

**El artículo de opinión** es un género periodístico que presenta el punto de vista o la forma de pensar del autor sobre un determinado tema de actualidad.

Leamos un ejemplo:

### **PADRES BRITÁNICOS Y LAS NOTAS DE SUS HIJOS**

Londres (Ansa). - Hace no mucho tiempo resultaba natural que los estudiantes con mejores notas fueran premiados por sus padres con un regalo de fin de curso, pero ahora las cosas han cambiado, pues los progenitores apuestan fuertes sumas de dinero, que van a parar a un fondo, y el alumno con mejores calificaciones hace que sus padres ganen la polla.

La historia comenzó hace dos años, cuando Andrew Wright, un médico de Cardiff cuya hija es una estudiante brillante, llegó hasta la tesorería del colegio.

Quería apostar 50 libras contra los progenitores de los otros alumnos para demostrar que la adolescente de 15 años conseguiría los mejores promedios.

En un principio el tesorero se desorientó, pero no encontró dentro del sistema legal educativo ninguna medida que impidiera la apuesta. A continuación, los padres de todos los educandos del colegio iniciaron el juego de las apuestas.

Esto trajo como consecuencia una inmediata reacción de parte del cuerpo docente. John Sutto, jefe de la asociación de presidentes de la escuela media, declaró a la prensa que “cada padre tiene que darse cuenta de la presión innecesaria a la que somete a su hijo a la hora de los exámenes”.

A su vez, Wright –el médico de Cardiff que inició el asunto- insistió en que no existe ley alguna que impida apostar a los promedios de los hijos. Declaró que todos aquellos que no quisieren participar en la competencia no están obligados a hacerlo. Lo que deducen los observadores es que, naturalmente, quienes tienen hijos a los que les cuesta estudiar se verán en inferioridad de condiciones, aun dentro de las escuelas públicas. Y será peor cuando los adolescentes sufran algún tipo de discriminación por ese motivo, sin olvidar las previsibles reprimendas de los apostadores derrotados.

**Las características del artículo de opinión son las siguientes:**

1. Tiene un **título que anticipa el tema** que se desarrollará.
2. Hace referencia a un **hecho de actualidad** en el momento en que fue escrito. En este caso, el hecho de que los padres de cierta escuela londinense hagan apuestas sobre los resultados de los exámenes de sus hijos.
3. El hecho de actualidad que se analiza sirve como marco para el desarrollo de una serie de **opiniones personales** del autor.
4. Estas opiniones se desarrollan como **argumentos**, es decir, como razonamientos que buscan demostrar su validez o convencer.
5. De los argumentos expuestos se llega a una **conclusión**. En el texto dado, esto de apostar sobre las calificaciones de los hijos, sólo provocará “broncas” y discriminación.
6. El artículo de opinión lleva el **nombre y el apellido de su autor**, a la manera de una firma. En este caso, un periodista de la agencia de noticias Ansa.

Entre los **recursos argumentativos** para sostener mejor las opiniones y que se usan también en otros tipos de textos como los editoriales, se encuentran los siguientes:

1. **La comparación:** consiste en establecer una relación entre dos elementos. Por ejemplo, los hijos que estudian y los que no lo hacen.
2. **La cita de autoridad:** consiste en incluir lo que dijo o escribió una persona especializada en el tema sobre el que se está opinando. Por ejemplo, la cita con la opinión de John Sutto.
3. **El ejemplo:** se trata de un caso particular que ilustra una situación general y cumple con la función de hacer más claro el punto de vista presentado.
4. **La generalización:** consiste en partir de una situación particular relacionada con el tema planteado y llevarla a un plano o terreno más

general. Por ejemplo, “los padres de todos los educandos del colegio iniciaron el juego de las apuestas”.

## **El editorial**

Entre los géneros de opinión, se encuentra también el editorial.

Leamos el siguiente texto:

### **OTRO BOCHAZO ASTRONÓMICO**

Mientras la incertidumbre se mantiene sobre el inicio del ciclo lectivo 2006 en las escuelas de la provincia de Buenos Aires, ya que hasta el momento no hubo avances concretos con respecto al tema salarial docente, los alumnos que se presentan a rendir exámenes para ingresar en las facultades de la Universidad Nacional de la Plata siguen mostrando las graves falencias que presenta el actual sistema educativo.

En esta oportunidad, el turno le tocó a la Facultad de Astronomía y Geofísica, donde 50 alumnos aspirantes a ingresar en ella se presentaron a rendir un examen de matemática y ninguno pudo superarlo. No sólo eso: el promedio general en la prueba fue de 1,57 de calificación sobre una puntuación máxima de 10.

Los aspirantes tenían que resolver por lo menos 12 de los 16 ejercicios sobre geometría, logaritmos, polinomios y otros capítulos de la ciencia exacta que están contemplados en los programas del polimodal. La performance de los estudiantes que se presentaron tiene datos que deben llamar la atención de todos los actores vinculados con la actividad educativa. Sólo hubo dos casos que llegaron a los 11 problemas bien resueltos y se necesitaban 12, y se registraron 25 casos que sólo resolvieron un problema bien, mientras que 14 no aprobaron ninguno de los 16 planteos realizados.

Otro dato sorprendente fue que se inscribieron 150 aspirantes para comenzar el ciclo lectivo 2006, de los cuales 100 se presentaron para rendir, pero cuando vieron el contenido de las pruebas, la mitad se retiró para iniciar el

curso de ingreso. Los otros 50 que se animaron también deberán cursarlo porque nadie aprobó el examen que los hubiera eximido de realizarlo.

En tanto, el secretario académico de la Facultad de Astronomía y Geofísica, Felipe Wachlin, manifestó que “la falta de un buen sistema de corrección y seguimiento de los alumnos, así como la ausencia del esfuerzo por ejercitar problemas matemáticos, pueden formar parte de las razones que desencadenaron estos magros resultados”. Otro aspecto señalado por este funcionario está relacionado con la “carencia de voluntad de practicar”. Sin embargo, desde hace varias semanas hay en la red de Internet de la facultad muchísimos ejercicios para desarrollar, autoevaluar y repasar. Está claro que, si no se practica, no hay posibilidades de aprender y los aspirantes se enfrentan con un examen que para muchos resulta absolutamente indescifrable.

Los recientes aplazos, que se suman a muchos otros en los cursos de ingreso de las diferentes facultades, demuestran, una vez más, la deficiente formación de nuestros jóvenes y la falta de capacitación continua de los docentes. Sabido es que todo el sistema educativo está en crisis desde hace años; por lo tanto, será necesario fijar estándares de calidad y de mayor exigencia, así como nuevos y modernos contenidos educativos que se adapten a la realidad actual. La desjerarquización, por distintos motivos, de la educación y los docentes debe revertirse, pero para ello se necesita no sólo la voluntad política de las autoridades, sino, y muy especialmente, el compromiso de toda la sociedad.

La Nación, 20-01-06

---

***El texto “Otro bochazo astronómico” es un editorial. Explicaremos porqué.***

El **editorial** es un género periodístico de opinión con las mismas características del artículo de opinión, pero con la diferencia de que no está firmado por la persona que lo escribió, pues presenta un punto de vista y una

postura que responde al director o directorio del diario, o sea a la empresa periodística en su conjunto, y no a un periodista en particular.

En el editorial leído, se afirma que el mal rendimiento de los alumnos demuestra la deficiente formación de los jóvenes y la falta de capacitación continua de los docentes y esta opinión responde a una posición de la dirección del diario La Nación, que no necesariamente tiene que coincidir con la opinión de todos los periodistas o colaboradores que trabajan allí.

Por otra parte, el artículo de opinión no tiene un lugar determinado en el diario, a diferencia del editorial. El primero puede aparecer en distintas secciones –según el tema- y en cualquier día de la semana. En cambio, el editorial se publica, por lo general, en las mismas páginas diariamente. Los diarios La Nación o Clarín, por ejemplo, lo ubican en las páginas pares y se reconoce porque en la parte superior se repite el logo del diario que encontramos en la primera plana.

El siguiente cuadro resume las principales semejanzas y diferencias, en líneas generales, entre el artículo de opinión y el editorial.

|                                     | <b>EDITORIAL</b>  | <b>ARTÍCULO DE OPINIÓN</b>   |
|-------------------------------------|---|--|
| Intencionalidad                     | Opinar, dar un punto de vista sobre hechos de actualidad. |  |
| Ubicación en el diario o la revista | Siempre en las mismas páginas.                            | No tiene un lugar fijo. Se lo ubica dentro de la sección a la que corresponda según el tema de que trata (espectáculos, política, economía, deportes, etcétera). |



| Temática principal                            | La actualidad  |  |
|---|--|--|
| Presencia del nombre y del apellido del autor | No aparece su “firma”. Por su ubicación, diagramación y tipografía (además de su contenido y estructura), el lector sabe que se trata de un editorial. | Siempre lleva el nombre y el apellido del autor. |
| Recursos más importantes                      | Ambos textos <b>comentan e interpretan</b> los hechos de actualidad.   |  |
| Periodicidad                                  | En la mayoría de los diarios, se publica todos los días.   | No tiene una periodicidad determinada.           |

### Cómo escribir textos de opinión

Existen diversas maneras de organizar un texto de opinión, pero destacaremos algunos puntos importantes:

- a) Se deben poner en claro las ideas acerca del tema sobre el que se quiere escribir. Para esto, es conveniente hacer una lista con las posturas a favor y en contra sobre el tema elegido para poder clarificar el punto de vista personal.
- b) Hay que considerar que entre el primer texto escrito (borrador) y la versión final será necesario hacer varias correcciones.
- c) Para organizar la trama del texto, conviene seguir la siguiente estructura:

- **Introducción: presentar el tema con claridad.** Desde el primer párrafo debe quedar en claro cuál es la postura que se sostendrá. Por ejemplo: “..., los alumnos que se presentan a rendir exámenes para ingresar en las facultades de la Universidad Nacional de La Plata

siguen mostrando las graves falencias que presenta el actual sistema educativo”.

- **Desarrollo:** **desarrollar los argumentos de manera completa**, pues las ideas que se quieren exponer deben ser comprendidas correctamente y no mal interpretadas. Por lo tanto, es necesario explicar las opiniones con profundidad y claridad. Se deben **utilizar recursos** –ya estudiados en primer año, unidad 4 “La argumentación” del cuadernillo 2, págs. 31 y 32- como ejemplos, citas de autoridad, generalización, anécdotas, estadísticas, etc. que favorecen el desarrollo y la comprensión de las ideas.
- **Conclusión:** se retoma la opinión o hipótesis mencionada en el primer párrafo y demostrada en el desarrollo a través de los distintos argumentos y se le da un “cierre” al texto.

Recordemos que los textos de opinión son subjetivos pues cada uno expresa lo que piensa, su opinión personal. Para lograrlo recurrimos a una serie de **recursos léxicos y gramaticales** que funcionan como **marcas de subjetividad** en el texto. Mencionaremos algunos de ellos y trataremos de extraer los ejemplos de los textos dados, “Padres británicos y las notas de sus hijos” y “Otro bochazo astronómico”.

#### 1. **Adjetivos calificativos subjetivos.** Por ejemplo:

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| Sistema <b>educativo</b>    | adjetivo objetivo  |
| Alumnos <b>aspirantes</b>   | adjetivo objetivo  |
| Estudiante <b>brillante</b> | adjetivo subjetivo |
| <b>Magros</b> resultados    | adjetivo subjetivo |

2. **Sustantivos subjetivos:** por lo general, son los sustantivos abstractos –los que derivan de adjetivos y verbos como “generosidad” de generoso o “promesas” de prometer- los que se usan para expresar la opinión del emisor en relación con el tema tratado. Por ejemplo: “apuesta” de apostar, “inferioridad” de inferior, “incertidumbre” de incierto, “avances” de avanzar, “desjerarquización” de desjerarquizar”, etcétera.

3. **Adverbios (sobre todo los terminados en -mente) o expresiones equivalentes.** Por ejemplo:

“Lo que deducen los observadores es que, **naturalmente**, quienes tienen hijos a los que les cuesta estudiar se verán en inferioridad de condiciones, aun dentro de las escuelas públicas”.

“... y se registraron 25 casos que **sólo** resolvieron un problema bien, ...”

“... y los aspirantes se enfrentan con un examen que para muchos resulta **absolutamente** indescifrable”.

“... pero para ello se necesita no sólo la voluntad política de las autoridades, sino, y **muy especialmente**, el compromiso de toda la sociedad.

Estos adverbios pueden indicar una valoración positiva o negativa. Así si digo “afortunadamente”, la valoración es positiva, pero si digo “por desgracia”, es negativa. En los ejemplos dados, se observa que predomina la valoración negativa acorde a los temas que se tratan en ambos artículos.

4. **Pregunta retórica:** se trata de una pregunta que no tiene respuesta porque el autor no la quiere dar o no se espera. En los últimos textos dados, no se utiliza este recurso, pero en el texto “Que se calle el del bombo” que ya hemos trabajado en primer año, la autora dice: “¿Pero a quién puede ocurrírsele –salvo a mí- hacer algún reclamo cuando es tan gratificante tener una verdadera selva en medio de esta jungla de cemento?”

5. **Uso de verbos o de frases verbales “de opinión”.** Se utilizan verbos que introducen la forma de pensar del emisor y expresan, por lo tanto, subjetividad. Por ejemplo: declaró, insistió, creo,

pienso, sostengo, opino, me parece, afirmo, lamento, siento, etcétera.

6. **Signos de puntuación:** admiración, interrogación, comillas, puntos suspensivos. Estos signos que también se llaman expresivos (admiración e interrogación) y auxiliares (comillas y puntos suspensivos) son buenos recursos para expresar la subjetividad del emisor.
  7. **Determinadas tipografías:** negrita o letra de mayor tamaño.
- 

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

1) Recorta un artículo de opinión de un diario y un editorial, adjúntalos a esta hoja de ejercicios y analiza:

- a) el aspecto formal: titular, volanta, copete, fotografía, epígrafe, las partes del artículo siguiendo las explicaciones dadas anteriormente en “nota de opinión” o “editorial”, según sea el caso.
- b) El contenido: explica qué opinión sostiene el emisor y qué recursos utiliza a través de sus argumentos.

2) Lee atentamente el siguiente fragmento del editorial “*El malestar de la convivencia escolar*” del diario La Nación, en relación con los problemas de disciplina en las escuelas y luego responde:

“Si, precisamente, el valor por preservar es la convivencia; si ésta implica, en su esencia, un régimen de reciprocidades (‘si quieres que te respeten debes aprender a respetar’, por ejemplo) que nada tiene de inequitativo u obsoleto y hace posible que las clases se desarrollen de forma normal y eficiente, ¿por qué en los regímenes de convivencia existentes, en numerosas escuelas, se omite una consideración equilibrada de derechos y deberes de los alumnos?”

- a. ¿Cuál es la postura del diario en relación con el tema de la disciplina en las escuelas?
- b. ¿Qué función cumple el ejemplo que se cita entre paréntesis?
- c. ¿Qué valor adquiere la pregunta que figura al final del fragmento?

- d. Transcribe los recursos de subjetividad que aparecen en el texto. Menciona el recurso y copia el ejemplo correspondiente.
- e. Responde la siguiente pregunta que no está relacionada con este texto en particular. ¿Puede un periodista trabajar para un medio que tenga una “línea editorial” diferente a tus ideas? Justifica tu respuesta.
- f. Escribe una nota de opinión en relación con el tema de convivencia en la familia, en el trabajo, entre amigos, en la escuela, etc. Elige el ámbito que prefieras. Escribe alrededor de 200 palabras.

3) Lee el siguiente editorial publicado en Clarín el 20 de enero de 2006 y realiza las actividades que se dan a continuación del artículo:

### **IDEAL PELIGROSO PARA LA SALUD**

El modelo de cuerpo ideal dominante en la cultura contemporánea, caracterizado por la delgadez radical, incide de modo negativo en la población juvenil porque muchas adolescentes se violentan buscando reducir sus figuras. Esta conducta provoca bulimia y anorexia, síntomas que ponen en peligro su integridad física y psíquica.

En la provincia de Buenos Aires, para luchar contra esta situación se dictó la Ley de Talles, por la cual se obliga a los comercios a contar con todas las medidas de los modelos que ofrecen en venta. Esta norma comenzó a aplicarse en diciembre, y en sólo veinte días los inspectores constataron que el 75% de los negocios de ropa para adolescentes no cumple con las disposiciones legales. Actualmente los controles cesaron, ya que un juez cuestionó la constitucionalidad de la norma.

Sin perjuicio de que el debate jurídico determinará si se encuentra afectada la libertad de comercio o si, por el contrario, la Ley de Talles tiene respaldo en las constituciones nacional y provincial al buscar reducir la discriminación, es necesario que se concreten intervenciones en distintos ámbitos para desmontar la virtual dictadura a favor de los cuerpos súper delgados.

Si la importancia de la imagen puede crear la idea de que la apariencia del cuerpo es el bien máspreciado de un sujeto, las autoridades deben trabajar en ámbitos sanitarios, educativos y también comerciales para que no se restrinja a un solo talle las plurales medidas de la belleza y el éxito.

Como se dijo al comienzo, no está en juego una elección estética sino una cuestión de salud que, en algunos casos, reviste gravedad extrema.

---

a) Responde:

- ¿Cuál es la opinión de la directora de Clarín con respecto a la Ley de Talles?
- ¿Mantiene la estructura estudiada anteriormente? Señala sus partes en el texto.
- Menciona y ejemplifica tres de los recursos utilizados en el texto.

b) Produce una nota de opinión a partir del tema del editorial “*Ideal peligroso para la salud*”. Escribe de 250 a 350 palabras y aplica la estructura y los recursos estudiados.

4) Lee el siguiente artículo y luego escribe tu opinión sobre el tema tratado.

### **Nuestro idioma de cada día**

#### **En el día del idioma: respetémoslo**

*Escribe: Emilio Bernal Labrada de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*

¿Por qué no celebrar el Día del Idioma --el 23 de abril-- con una novedad? Por ejemplo, respetándolo.



Lo digo muy en serio. Usted y yo, amigo lector, sabemos que últimamente nuestro idioma está maltratado y pisoteado, desnaturalizado y humillado por la falta de respeto que le demuestran diariamente los que más debieran cuidarlo y resguardarlo de tantas y tan innecesarias injurias.

Me refiero no tanto al común de los hombres que andan agitados y apresurados y a veces echan mano del anglicismo, de voces indebidas para salir del paso y dar a entender algo de difícil traducción, o cuyo equivalente castellano es poco conocido. Eso es natural e inevitable. Pienso, sobre todo, en los presentadores y locutores de radio y televisión, que son los que debieran dar el ejemplo de corrección y pulcritud en el empleo del idioma, pues la mayoría de los que somos usuarios de este tendemos, queramos o no, a imitarlos. Estima el oyente que, si lo dice el presentador Pérez o García, debe estar bien, así que ¿por qué razón no lo va a repetir? Cada vez que una emisión noticiera nos hace blanco de un disparate en vez de una joya del buen decir, cala ello en el pensamiento público, donde cabe concebir que puede germinar y arraigar. Equivale ello nada menos que a sembrar una nociva cosecha para la colectividad idiomática de la que todos formamos parte. Una cosecha que, en cambio, podría nutrir y fortalecer la maltrecha lengua que cotidianamente nos presta invalorables servicios, tanto materiales como anímicos. Pienso también en la publicidad, a la que llamé una vez "persistente pecadora". Y así lo reitero, sin retracción alguna, puesto que los publicitarios --y las empresas que los contratan-- tienen la posibilidad de hacerle grandes favores a la lengua. Y también, por el contrario, grandes daños.

Porque lo que se oye o se lee en el ámbito publicitario no es cosa de una sola vez, sino de constante repetición, de remachar hasta la saciedad, si se quiere.

Los anuncios no se conciben para usarlos una sola vez como un tisú y luego descartarlos; su destino y propósito es la multiplicidad, el machacar y recalcar ilimitadas veces, para grabar la idea en la cabeza del consumidor.

¿Qué sucede entonces? Pues que no solo se le graba el mensaje, sino también el lenguaje utilizado. De ahí que muchas veces los lemas publicitarios pasan a formar parte del idioma como dichos y dichos populares que arraigan en anchos grupos y pueblos y, gracias al avance actual de las comunicaciones, hasta en el ámbito internacional.

Así, si el lenguaje publicitario --tanto como el noticiero-- es valioso, ingenioso, útil, pues sano y bueno. Es un aporte positivo a nuestra lengua, nuestro vocabulario, nuestro repertorio idiomático. En cambio, si es lenguaje chabacano, anglicado, tosco o incorrecto, va a tener un impacto negativo entre todos los receptores --y muchas veces sin que ellos mismos se den cuenta--.

Hago hincapié, por consiguiente, en la importancia de RESPETAR LA LENGUA. La lengua es como nuestra madre, pues nos ha dado la comunicación de que disfrutamos, la cultura, la idiosincrasia, la misma esencia de lo que somos como pueblo y como raza, en el sentido más amplio de la palabra. Y esa esencia merece nuestro respeto, como se lo da a su progenitora todo ser humano sensible y agradecido.

Significa ese respeto evitarle todo desdoro, agravio y afrenta, poner el mayor cuidado y esmero en su uso, no sea que nuestra despreocupación lo lastime o, peor aún, dé malos ejemplos que serán imitados por los demás. Nada menos se merece nuestro idioma, el idioma español, el ya milenar idioma de Cervantes.

Respetémoslo.

---



# ANEXO



## COHERENCIA Y COHESIÓN

Según el Diccionario de la Real Academia Española, “coherencia” tiene cuatro acepciones, pero para este dossier, revisaremos dos: “Conexión, relación o unión de unas cosas con otras”, y “actitud lógica y consecuente con una posición anterior. Lo hago por coherencia con mis principios”.

La coherencia textual se entiende como la capacidad intelectual de aprehender el sentido de un texto. El documento que redactarás debe ser comprensible para tu lector, tener una lógica en el razonamiento y en la exposición de las ideas, tanto en lo particular (en las distintas oraciones que componen un párrafo), como en lo general (en y entre los diferentes párrafos). Para esto, debemos procurar la coordinación de ideas con el propósito de apuntar directamente al sentido correcto de cada tema a desarrollar. Un ejemplo claro de falta de coherencia se produce cuando nos enfrentamos a errores de concordancia en los que no se conjugan género y número. Por ejemplo, en lugar de decir: los niños, escribimos “los niño”, faltando la “s” final; o en vez de “las computadoras”, “las computadores”.

### **¿Qué significa que un texto esté cohesionado?**

Podemos hablar de cohesión cuando las distintas partes de un texto se unen lógicamente, es decir, tienen un hilo conductor. Para ello, utiliza los conectores que te permitirán ligar las frases, oraciones y párrafos siguiendo una lógica y, de esta manera, dar continuidad a tu escrito. Según el Diccionario de la Real Academia Española, “cohesión” tiene también cuatro acepciones, pero pondremos especial atención en las dos primeras: “acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas” y “enlace (unión de algo con otra cosa)”.

La diferencia entre coherencia y cohesión se determina del siguiente modo: mientras la primera se encarga del significado y sentido del texto (proceso semántico); la segunda se enfoca en el correcto orden y estilo (proceso sintáctico).

## COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

### 1. COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren **a la misma realidad**.

Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un **tema** y debe responder a nuestro conocimiento del mundo (Hay que tener cuenta que, en el caso de los textos literarios, estos tienen su propio marco de referencia. Por ejemplo, en las fábulas resulta coherente que los animales hablen.). Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

### 2. COHESIÓN

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar **conectados o cohesionados** entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto **se relacionan correctamente** desde un punto de vista **léxico** y **gramatical**.

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

## 2.1 COHESIÓN: PROCEDIMIENTOS LÉXICOS

Se trata de mecanismos que proporcionan una **continuidad de sentido** al texto a partir de los **significados** de las palabras.

Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son la repetición, la reiteración y la asociación.

- **Repetición.** Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.
- **Reiteración.** El sentido de un término se repite por medio de palabras o expresiones diferentes. La reiteración puede contener sinónimos (palabras con forma distinta, pero con significados semejantes o idénticos) o hiperónimos (palabras que designan una clase a la que pertenecen los objetos).
- **Asociación.** Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo de sentido por oposición o complementariedad (“no era ni alto ni bajo, y traía en la mano el papel que días antes se había llevado”) o por hacer referencia al mismo campo de la realidad (“visitó ciudades, pueblos, montes, llanuras...”).

## 2.2 COHESIÓN: PROCEDIMIENTOS GRAMATICALES

Además de por procedimientos léxicos, la cohesión de un texto se lleva a cabo por **procedimientos que repiten elementos ya dichos o anticipan otros que se van a mencionar (anáfora y catáfora) y mediante el uso de los conectores.**

La **anáfora** consiste en la inclusión de palabras que aluden **a elementos ya citados** en el texto (“Esta aldea es propiedad del castillo; quien en ella vive o duerme...”).

La **catáfora** consiste en la **incorporación de términos que adelantan otros** que se van a mencionar (“Le hablo así: ‘Esta aldea es propiedad del castillo’”).

Los procedimientos de anáfora y catáfora se llevan a cabo por medio de distintas clases de palabras: pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres indefinidos, pronombres relativos, pronombres y determinantes posesivos, adverbios, etc.

El tema de un texto se desarrolla por medio de diferentes enunciados que mantienen diversas **relaciones** entre sí; por ejemplo, un enunciado puede ampliar, explicar o corregir lo dicho en el anterior. Los conectores del discurso son **palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones** que existen entre los contenidos de un texto.

## **VOCABULARIO: REPETICIÓN Y USO DE PALABRAS ACADÉMICAS**

La redacción del texto incluye un lenguaje técnico-académico apropiado y altamente pertinente con la temática planteada que evite el uso de jergas o palabras coloquiales. El uso correcto del léxico facilita la construcción de ideas en torno al significado del texto que no se sustenta solamente en la ausencia de palabras, sino que también en la carencia de estas para lograr construir una idea coherente y cohesionada.

### **¿Cómo puede evitarse la repetición de palabras en un texto?**

La repetición de palabras en el proceso de escritura transforma el texto en algo tedioso para el lector que ralentiza su lectura, dificulta la comprensión y empobrece la expresión escrita, por tal motivo, hay que evitar que la reiteración de términos sea excesiva. Por ende, existen algunos recursos:

- Sinónimos o frases equivalentes: Fijarse bien en la similitud de las palabras, ya que dos palabras afines no siempre encierran el mismo significado.
- Utilizar pronombres:
- Elipsis o eliminar la palabra.

## **¿Por qué el uso de palabras académicas?**

El uso de palabras académicas entrega al estudiante un lenguaje preciso, claridad expositiva y contenido especializado en directa relación con la temática expuesta en la redacción de textos académicos. Por tal motivo, aplicar terminologías o nomenclaturas específicas ayudan a comprender y expresar eficazmente los saberes de manera apropiada y pertinente para, de esta forma, lograr transmitir de forma correcta los significados de los conceptos, la interacción y el conocimiento de temáticas que poseen una especificidad propia.

## **CONECTORES**

El uso de conectores o frases introductorias o de enlace es uno de los recursos útiles para relacionar ideas dentro de un texto junto con establecer relaciones semánticas, además, de permitir una adecuada cohesión entre las oraciones o los párrafos. Sin embargo, es importante incluir los conectores necesarios y no exagerar su uso. Su función quedará sujeta al contexto del enunciado que conecten y habrá ciertos conectores más específicos que otros.

**CAUSA**

|             |                |            |             |                  |             |
|-------------|----------------|------------|-------------|------------------|-------------|
| A causa de  | Porque         | Ya que     | Dado que    | Considerando que | En razón de |
| Gracias a   | Pues           | En efecto  | Visto que   | Puesto que       | Por más que |
| Por lo cual | A causa de que | Puesto que | Una vez que |                  |             |

**CONSECIÓN Y RESTRICCIÓN**

|                            |             |             |                   |            |             |
|----------------------------|-------------|-------------|-------------------|------------|-------------|
| Sin embargo                | Si bien     | A pesar de  | Aunque            | Incluso si | En razón de |
| En contraste a lo anterior | No obstante | Más allá de | Aun en el caso de | Aun cuando | Como        |
| Si bien                    |             |             |                   |            |             |

**ADICIÓN**

|                 |         |                         |                |            |           |
|-----------------|---------|-------------------------|----------------|------------|-----------|
| Además          | Más aún | No solo... sino también | Por otra parte | Incluso si | Asimismo  |
| También         | Todavía | Por otro lado           | Aun cuando     | Ahora bien | Así mismo |
| De igual manera |         |                         |                |            |           |

**RELACIONES TEMPORALES**

|              |                 |                    |           |                      |                 |
|--------------|-----------------|--------------------|-----------|----------------------|-----------------|
| Mientras que | Simultáneamente | Tras (+infinitivo) | Antes de  | Luego de             | Al mismo tiempo |
| Previamente  | Primero         | Después de         | Por ahora | Después de un tiempo | Inmediatamente  |
| Más tarde    | Anteriormente   |                    |           |                      |                 |

**ADVERSATIVA**

|                |             |            |                  |              |             |
|----------------|-------------|------------|------------------|--------------|-------------|
| Pero           | En cambio   | Sino (que) | Por el contrario | Por lo demás | Sin embargo |
| Más que        | No obstante | Con todo   | Antes bien       | En lugar de  | Mas         |
| A pesar de que |             |            |                  |              |             |

**CONSECUENCIA**

|                |                 |             |                 |            |               |
|----------------|-----------------|-------------|-----------------|------------|---------------|
| En conclusión  | Por esto        | Por lo cual | Es así que      | De ahí que | Por lo tanto  |
| Como resultado | En consecuencia | Por tanto   | Así que         | Luego      | Por ende      |
| De modo que    | Por esta razón  | Entonces    | Por este motivo | De ahí que | De manera que |

**FINALIDAD**

|            |                  |                |             |                        |                         |
|------------|------------------|----------------|-------------|------------------------|-------------------------|
| Para (que) | Con el objeto de | A fin de (que) | En vistas a | Con el objeto (de que) | Con el propósito de que |
|------------|------------------|----------------|-------------|------------------------|-------------------------|

**CONCLUSIVOS**

|               |                  |            |             |                |                   |
|---------------|------------------|------------|-------------|----------------|-------------------|
| En conclusión | A modo de cierre | En resumen | En síntesis | Para finalizar | En otras palabras |
|               | En definitiva    |            | En suma     |                |                   |

## **sugerencias de aplicaciones útiles para la escritura académica**

Para mejorar la práctica de la escritura, resulta importante recordar que:

- Leer es fundamental.
- Conocer distintas aplicaciones que existen para ayudarnos a que el proceso de redacción y corrección sea más amable.

Es importante recordar que toda escritura construye mundos y, por consiguiente, construye sentido. ¿Cómo entonces elaborar el proceso de escritura que sea claro para el lector? No olvidemos que “si bien todos los textos son equivalentes en términos de verdad como correspondencia (ninguno representa la realidad «tal cual es»)", dice Javier Ernesto Bassi. Por lo mismo, es fundamental no olvidarnos que cada texto cumple una función comunicativa y es nuestra tarea como autores encontrar las palabras más acertadas para entregar ese mensaje.

Por lo tanto, prestar atención a la forma del texto que estoy escribiendo resulta crucial. Cuidar la forma en que escribimos es cuidar el sentido de lo que queremos decir y de lo que buscamos comunicar. Entonces, para conseguir lo anterior, aquí diez sugerencias simples que te pueden ayudar:

1. Elaborar oraciones simples donde encontremos un solo predicado.
2. Párrafos que contengan no más de tres o cuatro oraciones y que entre todas compongan la idea central que quiero comunicar.
3. Elaborar páginas de no más de cuatro o cinco párrafos cada una.
4. ¡Cuidado con las palabras rebuscadas! Si bien se recomienda usar lenguaje técnico, es decir acode con el tema que estoy tratando en mi texto, evitar palabras innecesariamente rebuscadas.
5. Escribe un guion de las ideas que quieres desarrollar. A veces comenzamos un texto con la intención de querer decir muchas cosas y al organizarlas en una suerte de guion, podremos identificar cuáles son más importantes, cuáles van



primero y cuáles no necesito sumar al texto final.

6. Una vez elaborado tu guion, determina qué ideas entran al tema que engloba todo tu ensayo, y cuáles obedecen más a subtemas o grupos de temas que caben dentro del tema general.

7. Asociar, antes de escribir, una bibliografía preliminar, aunque no sea la definitiva. Ayúdate preguntándole a tu profesor o compañeros de clase para ampliar esa lista de textos.

8. Se sugiere no comenzar a escribir hasta que no tengas claridad de la ruta que vas a seguir (tu guion), ideas principales, ideas menores o subtemas, bibliografía.

9. Para evitar “irnos por las ramas”, cuando escribas, no pierdas de vista tu guion. A veces olvidamos de qué estamos hablando cuando escribimos y volver a leer las ideas principales nos ayuda a no perder la dirección central de nuestro trabajo y lo que queremos comunicar.

10. Pregúntate qué objetivo cumple la nueva idea que estás escribiendo o desarrollando. Si no añade nada nuevo o crees que no es imprescindible, sácala. Es importante EDITAR tus párrafos antes que el texto completo. (Ojo con las oraciones demasiado largas. Distraen al lector y a ti cuando las escribes de la idea principal).

---

# TEXTOS ADICIONALES PARA SEGUIR TRABAJANDO

## TEXTO 1:

### **FILO PORÍFERA (PORIPHERA). (L. porus = poro + fero = llevar)**

Introducción.

“Las esponjas están consideradas como animales muy extraños” (Meglitsch, 1986).

Las esponjas se encuentran entre los metazoos más sencillos y primitivos. Son agregados celulares sin llegar a conformar tejidos, nivel celular de organización (Hickman et al. 2002). No presentan capas blastodérmicas, es decir, no pueden considerarse ni diblásticos ni triblásticos. En general carecen de forma y simetría definida, si bien, en algunas especies aparecen formas características y estructuras radiales. La principal característica del grupo es su estructura corporal. Presentan una serie de poros y una red canalicular interna. En su interior aparecen cámaras recubiertas de células flageladas (coanocitos), que son los responsables de las corrientes de agua. Además, presentan un esqueleto interno a base de espículas y/o de fibras orgánicas de espongina. La mayoría de especies son marinas, aunque hay un menor número de especies dulceacuícolas. Las esponjas dulceacuícolas suelen formar pequeñas masas gelatinosas adheridas a la vegetación.

### **CLASIFICACIÓN**

#### **Calcáreas (= Calciesponjas)**

Esponjas con espículas de carbonato cálcico con formas de aguja, o con 3 y 4 radios; red canalicular de tipo asconoide, siconoide y leuconoide; todas marinas. Géneros: Sycon, Leucosolenia, etc.

#### **Hexactinélidas (= Hialosponjas)**

Espículas silíceas con 6 radios dispuestos de forma tridimensional; normalmente las espículas se encuentran soldadas en una estructura consistente en forma de cilindro o embudo; red canalicular de tipo siconoide o leuconoide; marinas generalmente de aguas profundas. Géneros: Euplectella, Hyalonema, etc.

## **Demosponjas**

Espículas silíceas (nunca con 6 radios), o con espongina, o con ambas estructuras; red canalicular de tipo leuconoide; marinas y una familia dulceacuícola. Géneros: Spongia, Cliona, etc.

FUENTE: <https://www.um.es/documents/4874468/9923938/ocw-zoo2009-t03.pdf/421503cb-c01b-4b36-a0a1-030d2e6c2c76>

## **TEXTO 2:**

### **Equinodermos**

Los Equinodermos son metazoos triblásticos, celomados (enterocélicos) y deuteróstomos. Todas las especies son marinas y los adultos presentan simetría pentarradiada alrededor de un eje oral-aboral, que afecta a casi todos sus sistemas de órganos. Esta simetría es una adquisición secundaria ya que las larvas tienen simetría bilateral, que en algunos casos vuelve a aparecer debido a adaptaciones especiales (Equinoideos irregulares y Holoturoideos). Presentan un endoesqueleto dérmico formado por placas calcáreas y espinas de carbonato cálcico; el endoesqueleto es el que da el nombre al filo (Gr., echinos, espina, + derma, piel). Son características exclusivas de los Equinodermos la presencia de un sistema ambulacral, pies ambulacrales y pedicelarios.

Los Equinodermos actuales están constituidos por:

Clase Crinoidea. Crinoideos. Lirios de mar.

Clase Asteroidea. Estrellas de mar.

Clase Ophiuroidea. Ofiuras.

Clase Echinoidea. Erizos de mar, regulares e irregulares.

Clase Holothuroidea. Pepinos de mar, pierden típica simetría radial.

FUENTE: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/568-2013-12-16-09-Equinodermos.pdf>

### TEXTO 3:

#### **INTRODUCCIÓN**

El filo Cnidaria (del griego knide, "ortiga" y del latín –aria: *parecido a o relacionado con*) agrupa alrededor de 11.300 especies de animales relativamente simples, exclusivos de ambientes acuáticos y mayoritariamente marinos. Este grupo incluye anémonas, medusas y corales. El nombre del filo hace referencia a una característica diagnóstica del grupo, la presencia de un tipo de célula urticante llamada cnidocito. La misma se agrupa en los tentáculos y región bucal de los organismos y cumple diversas funciones, como defensa, captura de presas, locomoción y fijación.

Son un grupo antiguo, con una larga historia fósil que se remonta a más de 600 millones de años atrás. Junto a los Ctenophora, los cnidarios formaban el grupo en desuso Coelenterata (celenterados), haciendo referencia a la cavidad del cuerpo que éstos presentan.

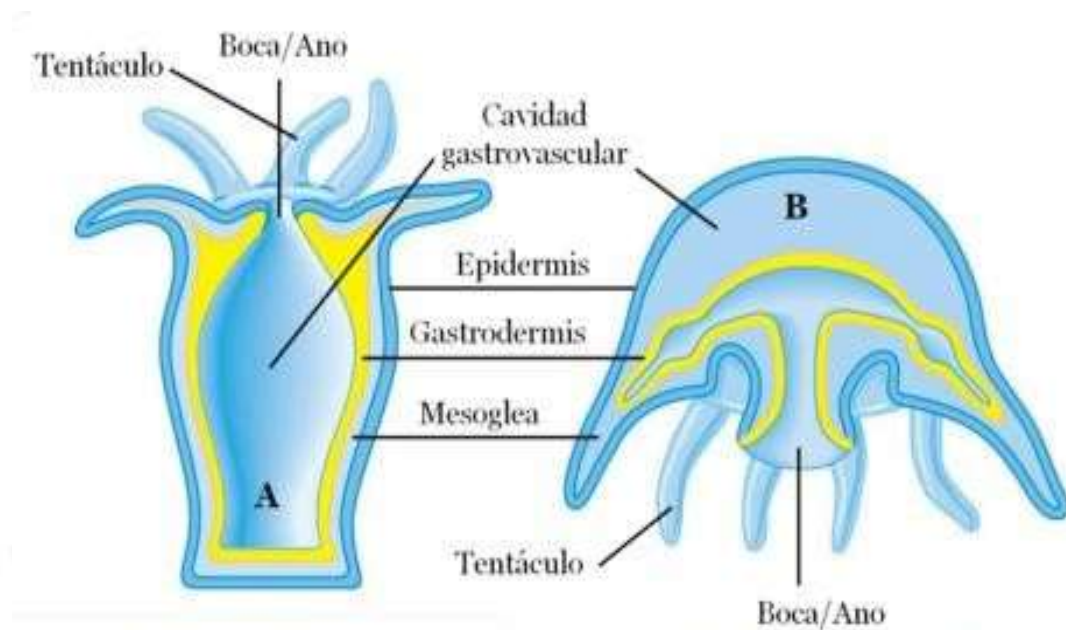
Los cnidarios son más abundantes en hábitats marinos poco profundos, especialmente en zonas cálidas y regiones tropicales. Muchas especies de cnidarios viven en simbiosis con otros animales, por ejemplo, sobre cangrejos y conchas de caracoles de los cangrejos ermitaños.

#### **FORMA Y FUNCIÓN**

Existen dos tipos morfológicos: la forma pólipo, de vida sésil bentónica, y la forma medusa, de vida nadadora planctónica (Figura 2). Ambas formas son diferentes, pero conservan el modelo corporal en forma de saco. Una medusa es esencialmente un pólipo no fijado al sustrato, con la porción tubular ensanchada y aplanada en forma de campana.

**Pólipo**: La mayoría tienen cuerpos tubulares, con una boca rodeada de tentáculos (región oral), la cual conduce a la cavidad gastrovascular. La región aboral se encuentra fija al sustrato por un disco o pedio. Mesoglea poco desarrollada. Reproducción asexual por gemación, fisión o laceración pedal, o sexual. Existen pólipos solitarios y coloniales.

**Medusa:** Forma solitaria nadadora libre, de reproducción sexual. Cuerpo en forma de campana (umbrela) con una superficie inferior (subumbrela) y otra superior (exumbrela). Boca central ubicada del lado cóncavo de la umbrela (manubrio) que se comunica con la cavidad gastrovascular. Los tentáculos cuelgan del borde umbrelar. Algunas presentan una proyección contráctil hacia dentro del borde umbrelar, el velo, importante en la natación.



**Figura 2.** Diagrama básico de pólipo (A) y medusa (B)

## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS TEXTOS PROPUESTOS

**1. Identificación de Estructura del Texto:** Lea el texto sobre el filo Porífera y responda:

- a) ¿Cuál es el tema principal del texto?
- b) Identifique las secciones principales y explique su función en el texto.
- c) Encuentre ejemplos de definiciones y clasificaciones en el texto.

**2. Análisis de Recursos Lingüísticos:**

Trabaje con el texto sobre Equinodermos.

- a) Subraye los términos técnicos y explique su significado en el contexto del texto.
- b) ¿Qué conectores lógicos se utilizan para estructurar la información? Dé ejemplos.
- c) Identifique adjetivos calificativos y su función en la descripción de los organismos.

**3. Reconocimiento de Fuentes y Citas:**

Con base en el texto del filo Cnidaria:

- a) Identifique cómo el autor utiliza las fuentes para respaldar la información.
  - b) Reescriba una sección breve del texto usando sus propias palabras y mencione la fuente correctamente.
-

# ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

## 1. Elaboración de Resúmenes:

Seleccione uno de los textos y redacte un resumen que incluya:

- a) La idea principal.
- b) Dos detalles relevantes.
- c) Un comentario personal sobre la importancia del contenido.

## 2. Creación de un Texto Comparativo:

Compare los equinodermos y los cnidarios en términos de:

- a) Simetría y estructura corporal.
- b) Hábitat y forma de vida.
- c) Produzca un texto que organice las diferencias y similitudes utilizando conectores adecuados.

## 3. Redacción de una Infografía:

Elabore una infografía con la información más destacada de uno de los textos. Incluya:

- a) Términos clave.
- b) Imágenes o gráficos que representen la información de manera visual.

## ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN CRÍTICA

### 1. Discusión grupal:

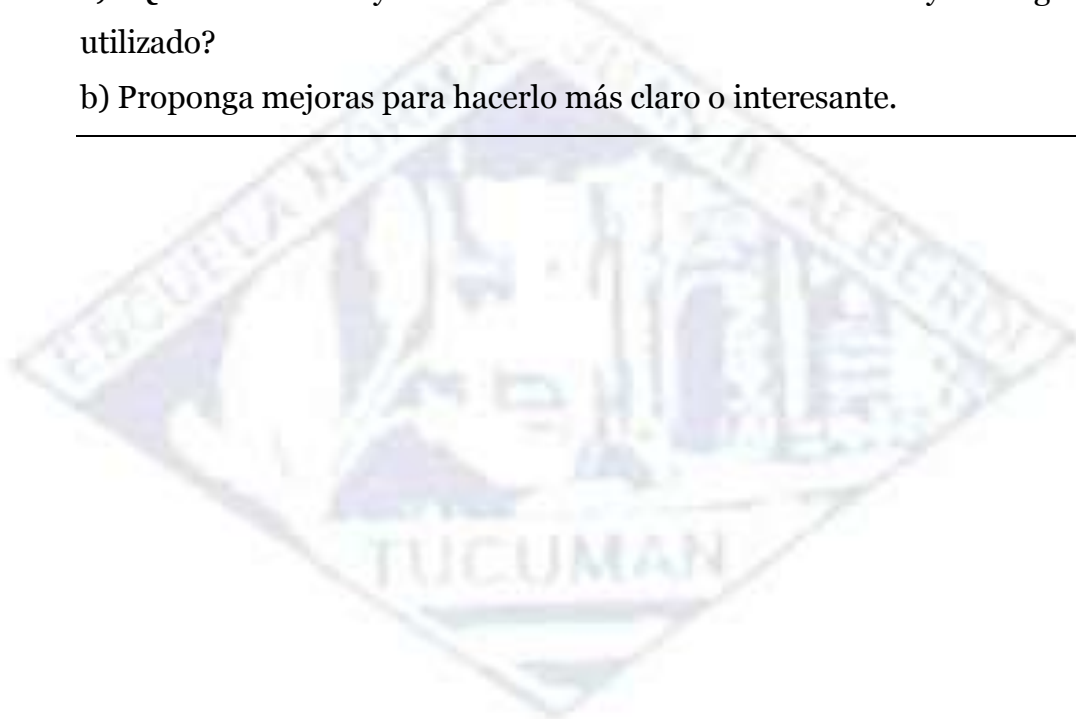
En la medida de lo posible, debata en grupo:

- a) ¿Por qué es importante el estudio de estos organismos para comprender los ecosistemas acuáticos?
- b) ¿Qué características evolutivas los hacen únicos y relevantes?

### 2. Evaluación propia de textos expositivos:

Escoja un texto expositivo de otro tema y compárelo con los textos del dossier.

- a) ¿Qué similitudes y diferencias observa en la estructura y el lenguaje utilizado?
  - b) Proponga mejoras para hacerlo más claro o interesante.
- 





## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

---

- Bazerman, Charles (2004). Géneros textuales, tipificación y actividad. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Carlino, Paula (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, Daniel (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- Castro Azuara, María Cristina; Errázuriz, María Constanza; Montes, Soledad; Pérez, Inés Gimena; Ríos, Leticia; Sánchez Camargo, Martín; Sánchez, Verónica (2016). *Alfabetización académica: un camino hacia la inclusión en el nivel superior*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Ministerio de Educación de Argentina. *Plan Nacional de Alfabetización*.
- Parodi, Giovanni (2005). Discursos académicos y profesionales: Géneros textuales y comunidades discursivas. Universidad de Valencia.
- Pérez, José (2018). "Tipologías textuales y sus diferentes clasificaciones". En *Imagina Palabras*.
- Solé, Isabel (1992). Estrategias de lectura. Graó.