**PROGRAMA DE EXAMEN**

**Escuela Normal Superior “J. B. Alberdi”**

**Unidad curricular: Alfabetización en el Nivel Inicial**

**Carrera: Profesorado en Educación Inicial**

**Horas-cátedra: 2 (dos) anuales**

**Curso: 3er Año Comisiones 1 y 2**

**Profesora: María Inés Cinellu**

**Año: 2020**

**CONTENIDOS CURRICULARES**

**UNIDAD 1**

Alfabetización: concepto. Alfabetización inicial y avanzada. Analfabetismo puro y funcional. El doble fracaso escolar. Los predictores de éxito: conocimientos sobre la escritura, sobre el sistema de escritura y sobre el estilo del lenguaje escrito. El hogar y la alfabetización: influencia de las primeras lecturas en el desarrollo de la lengua escrita.

**Bibliografía:**

-Bogomolny, M. Inés *Leer es contagioso* en M. Emilia López compiladora (2007) *Artepalabra. Voces en la poética de la infancia*, Bs. As., lugar Editorial (pág. 111 a 117)

-*Encuentro Provincial de Alfabetización y Formación Docente Continua* (oct. de 2002) S. M. de Tucumán, Ministerio de Educación y Cultura (pág. 2 a 12)

-Ferreiro, Emilia (2000) *Leer y escribir en un mundo cambiante* (conferencia)

-Gaspar, P. y González, S. (2006) *Cuadernos para el aula. Lengua 1*, Bs. As., MECyT (pág. 21 a 28)

-Minatta, Marta *Un mundo de palabras* en Idem Bogomolny (pág. 153 a 157)

-Video *El señor de los libros*

-Video *Bilioburro*

**UNIDAD 2**

Psicogénesis de la escritura. Los niveles de conceptualización: presimbólico, simbólico y alfabético. Las hipótesis. Nuevo concepto de aprestamiento. Los siete niveles de índices de lectura: contexto, situación comunicativa, tipologías, superestructuras, lingüísticos y de palabras y fonemas. El trabajo antes, durante y después de la producción. Aspectos didácticos de la escritura: la biblioteca en la sala, trabajo con el nombre propio, mesa de libros, exploración de libros, dictado al docente, escritura por sí mismos.

Problemática de la lectura en la sala: qué leer, cómo leer y qué hacer después de leer. Cuento infantil, poesía infantil y libro álbum. Lectura expresiva, narración oral y recitado. La conversación literaria o enfoque “Dime…”: acuerdos y desacuerdos, elementos desconcertantes y patrones. Preguntas básicas, generales y especiales.

**Bibliografía**

-Chambers, Aidan (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación,* Bs. As, FCE Espacios para la lectura (pág. 15 a 27; 65 a 73; 111 a 129)

-Jolibert, J. (1991): *Formar niños lectores de textos*, Chile, Dolmen (Pág. 31, 158 a 163 y 190 a 195)

-López, M. Esther (1993): *Psicogénesis de la lectoescritura. Mitos y realidades*, Bs. As., Editorial Estrada (pág. 6 a 46)

-Padilla, C (1997): *Lectura y escritura. Proyecciones pedagógicas*, Tucumán., U. N. T., (Pág. 119 a 129)

-*Propuestas para el aula. Nivel Inicial*. (2000) Ministerio de Educación de la Nación, Bs. As. (pág. 4 a 26)

**UNIDAD 3**

Definición de “Literatura infantil” de Joel Rosell. La literatura infantil como problema. El universo de la LIJ.Fantasía y realidad. El “corral de la infancia”. Utilidad de la poesía.

Cuentos maravillosos y cuentos de hadas. Características de los cuentos de hadas. El cuento de Caperucita Roja y su relación con la LIJ. Diferencia entre las versiones de Perrault y de los hnos. Grimm. Versiones varias: L Gotlibowski, L. M. Pescetti, E. Wolf, G. Roldán, G. Saavedra, R. Mariño, J. Cortázar y M. E.Walsh, entre otros

**Bibliografía**

-Andricaín, Sergio y Rodríguez, Antonio (2003) *Escuela y poesía. ¿Y qué hago con el poema?*, Lugar Editorial, Bs. As. (pág. 14 a 17)

-Boland, Elisa (2006) *Algunas palabras bastan…*en Revista Imaginaria nº 177

-Dossier “Versiones de Caperucita Roja”, material para uso exclusivo de los alumnos del Nivel Superior de la Escuela Normal J. B. Alberdi

-Jesualdo (1967) *La literatura infantil,* Bs. As., Losada, pág. 137- 138 y 145 a 149

-Montes, Graciela (2001) “Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia” en *Tucumán en tiempo de lectura.” De las raíces a las alas”,* Año IV, nº 6, S M de Tucumán (pág 35 a 43)

-Rosell, Joel (2001) *La literatura infantil: un oficio de centauros y sirenas*, Lugar Editorial, Bs. As. (pág. 9 a 13)

**UNIDAD 4**

La narración y la imagen. Libro álbum. Concepto: definiciones de Ediciones del Eclipse, Bajour y Carranza, Teresa Durán, Fanuel Hanán Díaz e Istvan. Concepto de libro álbum y formato de

libro álbum. Materialidad del libro álbum: guardas, formatos básicos, doble página. Lenguaje de las imágenes: prejuicios o tres paradigmas, planos y angulación. Intertextualidad con la literatura y el arte.

Algunos modos de construcción del libro álbum: metaficción, intertextualidad con la literatura y el arte, inclusión del lector, símbolos, géneros, historias paralelas, zoom, suspenso, tipografía,etc.

**Bibliografía**

-Bajour, Cecilia y Carranza, Marcela (2003) *El libro álbum en Argentina* en Revista Imaginaria nº 107 pág. 2

-Durán, Teresa (2000) “¿Qué es un álbum?” en *¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca, pág 26

-Ficha de cátedra (Prof. María Inés Cinellu): *Modos de construcción del Libro-álbum*

- Hanán Díaz, Fanuel (2007) *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*, Norma, Bogotá (pág. 87 a 119)

-Reyes, Yolanda (2000) *Anthony Browne, un peso pesado de los Premios Andersen, Entrevista,* Bogotá, Revista Cambio

-Schritter, Istvan (2005) *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*, Lugar Editorial, Bs. As. (pág. 65 a 71)

**OBSERVACIÓN:**La bibliografía citada EN SU TOTALIDAD es de CONSULTA OBLIGATORIA y condición imprescindible para aprobar el examen final.