**Escuela Normal Superior de Lenguas Vivas “Juan Bautista Alberdi”**

**Espacio curricular: Didáctica de la Lengua y la Literatura I**

**Carrera: Profesorado de Educación Inicial**

**Horas cátedra: 2 (dos). Anual**

**Curso: 3° Año Comisión 1**

**Profesor: Sergio G. Lizárraga**

**Año: 2020**

**Fundamentación**

Este espacio curricular busca promover un abordaje en paralelo de saberes disciplinares y pedagógico-didácticos en el área de Lengua y Literatura.

Se profundizará en la adopción de una postura comprometida y crítica frente a las discriminaciones que en ocasiones ocurren frente a diferencias dialectales o de registros. En este caso, los aportes de la sociolingüística podrán dar el marco teórico para fundamentar por qué esas diferencias son variedades del lenguaje, equivalentes en su estructura profunda, pero

consideradas más o menos prestigiosas por consideración social.

Respecto de la apropiación del sistema de escritura, los estudiantes de la formación docente deberán conocer las teorías que explican este proceso, no para categorizar o “diagnosticar” a los niños, sino para entender y valorar la riqueza de su complejidad cognitiva y hacer que se pongan en juego a través de adecuadas situaciones didácticas. Será de fundamental importancia que puedan conocer y analizar críticamente diferentes actividades de lectura y escritura.

En relación con la especificidad de la Literatura infantil se atenderá a que la enseñanza de la literatura para niños ha mantenido su presencia relativamente estable en los programas de los profesorados. Esa continuidad ininterrumpida tiene mucho que ver con el origen del nivel inicial y la formación de los maestros, ya que la importancia de acercar literatura a los niños aparece señalada como tarea del docente impostergable. Sin embargo, será relevante atender a que el abordaje de la misma fue cambiando al signo de los tiempos, en relación con la imagen de niño y de la propia literatura destinada a ellos. Es así que el concepto de literatura “didáctica” pudo ceder el paso a la elección de textos no utilitarios, con valores estéticos y vinculados a intereses y necesidades infantiles. No obstante, persisten con frecuencia en el imaginario de los estudiantes de la formación docente preconceptos que hacen imprescindible trabajar fuertemente esta distinción. De igual modo resulta necesario destacar el valor que los textos literarios tienen por sí mismos, alejándose de algunas prácticas tradicionales que los vinculan obligadamente con contenidos de otras áreas o disciplinas (como por ejemplo el tener que elegir cuentos o poemas sobre el tema que se trata en una unidad didáctica). La literatura para niños se constituye así en un complejo objeto que requiere de un tratamiento de constante reflexión y problematización que permita al futuro docente construir criterios fundamentados para asumir su lugar de mediador en el futuro desempeño profesional.

**Objetivos**

Al finalizar el cursado, se espera que los alumnos logren:

- Asumir una actitud crítica y comprometida ante la problemática de la discriminación frente a la diversidad lingüística.

- Desarrollar su competencia y sensibilidad lectora en relación con la literatura infantil.

- Construir su rol de mediadores entre los textos literarios y los niños a partir de los ejes de selección, contextualización, transmisión y coordinación de las producciones de sus alumnos.

- Diseñar estrategias de intervención para favorecer la adquisición y el desarrollo de la lengua oral y escrita.

- Afianzar su propio desempeño como usuarios de la lengua oral y escrita, y de la literatura, en relación con situaciones comunicativas habituales en la práctica profesional.

- Construir una adecuada formación teórica y práctica en literatura infantil a fin de generar estrategias para contribuir a un desempeño docente eficaz y creativo.

- Consolidar una formación como docentes lectores y escritores de textos literarios a fin de asegurar su actuación como agentes dinamizadores en el entorno laboral.

**Unidad 1: Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura en el Nivel Inicial.**

Los NAP de Lengua y Literatura del Nivel Inicial: análisis pormenorizado. Características del plan de clase de Lengua: objetivos, contenidos, actividades, recursos, tiempo y evaluación. Características del plan de clase de Literatura: objetivos, contenidos, actividades, recursos, tiempo y evaluación. La Didáctica específica del Nivel Inical.

**Bibliografía**

* NAP de Nivel Inicial (2005) Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación.
* Dirección General de Cultura y Educación. (2008). La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela. La Plata. Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
* Camps, Ana (1993) Barcelona, Didáctica de la Legua: la emergencia de un campo científico. Infancia y aprendizaje n° 62-63, pag. 209-217.
* Lengua y Literatura en el Nivel Inicial. Consejo Provincial de Educación. Dirección de Nivel Inicial. Pag. 1-35.

**Unidad 2: Didáctica de la Lengua Oral.**

Características lingüísticas del niño en el NI. Rol del docente para contribuir al desarrollo verbal de los niños. Didácticas de la escucha y el habla. Características y rol docente. Propuestas didácticas.

Diseño, enseñanza y evaluación de la lengua oral: plan de clase y prácticas simuladas.

**Bibliografía**

* Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje oral en la educación infantil. Glosas didácticas. Revista electrónica internacional. N° 17, pag. 33- 39.
* Borzone, Ana M. (1996) Leer y escribir a los 5. Bs As. Aique.
* Cassany, Luna y Sanz (1994) Enseñar lengua. Barcelona. Grao.
* Alvarado, M. Gaspar, P. Mangone, L. (2001) Trengania. Para los que recién empiezan. Bs As. Ministerio de Educación.
* Instituto Nacional de Formación Docente (2016). Clase 2: Las palabras. Módulo: La enseñanza de las prácticas del lenguaje en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
* Leer para hablar. Estrategias de desarrollo del lenguaje oral basadasen libros para niños en el aula parvularia. Disponible en http://leerparahablar.cl/el-manual-2/

**Unidad 3: Didáctica de la Lengua escrita.**

Didáctica de la lectura de textos de circulación social. La comprensión lectora.

Didáctica de la escritura. Experiencias del lenguaje.

Diseño, enseñanza y evaluación de la lengua escrita: plan de clase.

**Bibliografía.**

* Alvarado, M. Gaspar, P. Mangone, L. (2001) Trengania. Para los que recién empiezan. Bs As. Ministerio de Educación.
* Abusamra, V. (2016). “De elefantes y heladeras: una explicación posible a la comprensiónlectora”. En F. Ballarini: Educando al Cerebro. Buenos Aires. Fundación Williams.
* Borzone, Ana M. (1996) Leer y escribir a los 5. Bs As. Aique.
* Dirección General de Cultura y Educación. (2008). La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela. La Plata. Dir. General de Culturay Educación de la Provincia de Buenos Aires.
* Ortega, S. Quesada, M. (2004). Desarrollo del lenguaje verbal. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.

**Unidad 4: Didáctica de la Literatura**

La Biblioteca: uso y propuestas pedagógicas.

Género lírico: nanas, rondas, adivinanzas, coplas. Escucha, memorización, declamación.

Género narrativo: cuento y novela. Escucha de narraciones y lectura expresiva del docente

Libro ilustrado, álbum, objeto, pop- up. Observación de imágenes y escucha de lectura expresiva del docente.

Diseño, enseñanza y evaluación de la Literatura: plan de clase y prácticas simuladas.

La Comprensión y Mediación Lectora. Niveles de la Comprensión Lectora.

**Bibliografías**

* Cabal, G. B. (2007). “La literatura infantil argentina”. [En línea] Hispanista. Revista electrónica de los Hispanistas de Brasil, Vol VII, no 28, enero-febrero-marzo de 2007. En línea: http://www.hispanista.com.br/revista/artigo49esp.htm. Consulta 30 de junio de 2011.
* Caamaño, O. (2014) Un trabajo de investigación sobre la historia de la literatura para niños en la Argentina. Curso para agentes mediadores de Lectura Literaria. CAEU- OEI.
* Chambers, M. (2007). Dime, los niños, la lectura y la conversación. México. FCE.
* Días, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Bogotá. Grupo Editorial Norma.
* Sabio, M. (2018) Nacemos al mundo sabiendo y queriendo leer a otros seres humanosnarración oral: arte ancestral, renovado y necesario para todas las lecturas. Curso para Agentes Mediadores de Lectura Literaria. CAEU-OEI
* Serrano, M. A. (2013). “Nuestro patrimonio literario infantil”. En línea: <http://walysoft2.com.ar/PGMEDIA/LaNube/EDOCS/Serrano-Marta_Nuestro%20Patrimonio%20Literario%20Infantil.pdf>
* Valls, R. Soler, M. Flecha, R. (2008). Lectura dialógica:interacciones que mejorany aceleran la lectura. Revistaiberoamericanadeeducación. N. º 46(2008), pp. 71-87
* Instituto Nacional de Formación Docente (2016). Clase 1: Sobre los sentidos de leer y formar lectores. Módulo: La enseñanza de las prácticas del lenguaje en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
* Instituto Nacional de Formación Docente (2016). Clase 3: Lo poético en la primera infancia. Módulo: La enseñanza de las prácticas del lenguaje en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
* Instituto Nacional de Formación Docente (2016). Clase 4: Espacios y tiempos de lectura en el jardín. Módulo: La enseñanza de las prácticas del lenguaje en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

**Metodología y recursos**

• Lectura en voz alta y silenciosa.

• Actividades de lectura y escritura grupales e individuales.

• Clases expositivas.

• Trabajos prácticos individuales.

• Talleres de lectura y escritura.

Los recursos empleados serán:

• Textos impresos

• Celulares

• Pizarra

• Fotocopias

• Recursos múltiples para la realización de talleres de escritura creativa, entre otros (ejemplo: cartulinas, felpones, objetos varios, etc.)

**Evaluación**

Para acceder a la regularidad de este espacio curricular, los alumnos deberán cumplir las siguientes condiciones:

• 75% de asistencia a clases dictadas.

• 100% de trabajos prácticos aprobados.

• 100% de parciales aprobados con 4(cuatro) o más.

El examen final se llevará a cabo de forma escrita y oral, ante una comisión evaluadora presidida por él/la docente a cargo de este espacio curricular.