

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR EN LENGUAS VIVAS JUAN BAUTISTA ALBERDI  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA**

**UNIDAD CURRICULAR:** *Lectura, Escritura y Oralidad*

**CURSO:** 1°

**COMISIÓN:** 1°

**PERÍODO DE CURSADO:** anual

**EVALUACIÓN:** con examen final

**CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRAS SEMANALES:** 3 horas

**DOCENTE A CARGO:** Prof. Guanuco Noelia Mariana

**AÑO LECTIVO:** 2020

*Los lectores no se encuentran con los textos en el vacío, sino –siempre– en situaciones históricas concretas, en determinado lugar y determinada hora del día, en determinado momento de su historia personal, en ciertas circunstancias, mediando ciertos vínculos... El texto no es una entelequia. Está cifrado en un cuerpo (imágenes en movimiento, una tipografía, un diseño de página, un soporte...). Nada de eso es indiferente. Y los mediadores, que hacen de nexo, de casamenteros entre el lector y el texto, quedan ligados a la experiencia misma...*

*Graciela Montes, 2008*

**CONTENIDOS TRABAJADOS EN PERÍODO 2020**

**EJE 1:** *Prácticas comunicacionales*

**Proceso comunicacional:** Conceptualización. Componentes: Emisor. Receptor. Mensaje. Código. Canal. Feedback. Contexto. Referente. Elementos paralingüísticos (entonación, intensidad, timbre de la voz, gestos, mímica). El ruido.

Lenguaje e interacción social. Comunicación escrita y comunicación oral.

**Las funciones del lenguaje:** emotiva, referencial, conativa, fática, metalingüística.

**Competencias:** comunicativa, lingüística, gramatical, textual, intertextual, pragmática, conversacional, inferencial, sociocultural, diasistémica, semiótico - no verbal, paralingüística. Caracterización. Componentes.

- *Taller de lectoescritura: producción e interpretación de situaciones comunicativas/ Ortografía.*

## EJE 2 : Técnicas de estudio

El cuadro sinóptico y el cuadro comparativo. El mapa conceptual. La toma de apuntes y sus métodos: Cornell o 6 R - Página dividida - Supernotas. El resumen y la síntesis. Características, usos y aplicaciones.

- Taller de lectoescritura: aplicación de las técnicas de estudio / Ortografía.

## EJE 3: Tipologías textuales

La textualidad y sus normas: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad, intertextualidad. Los paratextos y su importancia.

Intencionalidades: informativo, expresivo, *estético*, *persuasivo*, prescriptivo. Tipos de textos: expositivos, *argumentativos*, epistolares, periodísticos, historietas, *literarios*, no literarios. Propiedades distintivas: Cohesión y Coherencia. Recursos: reiteración, hiponimia, hiperonimia, sinonimia, antonimia, sustitución por pronombres, elipsis, palabras generalizadoras, series enumeradas. Conectores.

\* **Textos argumentativos**: Conceptualización. Características. Finalidades. Estructura: Ethos/Emisor/Enunciador - Auditorio/Receptor - Objetivo controvertido/Tesis - Intención - Contexto. Teoría de Adam/Teoría de Bassols y Torrent. Subtipologías argumentativas: nota de opinión, editorial, carta de lectores, ensayos, publicidades, propagandas, *reseñas literarias críticas*.

\* **Reseña literaria crítica**: Conceptualización. Finalidades. Estructura: datos básicos - introducción - resumen del texto - comentario crítico del texto origen - conclusión.

- Taller de lectoescritura: elaboración de una reseña literaria crítica de un libro a elección, atendiendo a los criterios adecuados de composición / Ortografía.

\* **Textos literarios**: Conceptualización - Proceso de creación literaria. Finalidad textual estética. Recursos: comparaciones, juegos de palabras, imágenes, repeticiones. Taller de escritura colaborativa. Gianni Rodari y las cartas de Propp.

- Taller de lectoescritura: la historia compartida/ Ortografía.

\* **Textos autobiográficos**: La memoria de escritura. Caracterización y recursos.

- Taller de lectoescritura: memoria del primer acercamiento a los libros/ Ortografía.

#### EJE 4: Los perfiles del escritor

Teoría de Castelló sobre los perfiles del escritor: buzo - helicóptero - puzzle - caos. Metáforas y experiencia del propio proceso de escritura.

- Taller de lectoescritura: reflexiones sobre el propio proceso de composición escrita/ Ortografía.

#### EJE 5: La gran ocasión

La lectura como experiencia del lector activo. Poéticas de intervenciones textuales. Una sociedad de lectura. El campo de la literatura para niños. Los textos y las nuevas formas de provocar la imaginación. El juego con las palabras y las imágenes. La importancia de crear ocasiones de lectura en la escuela. La construcción del rol de mediador de lectores. La dicotomía: dar de leer y leer por placer. La toma de la palabra. Las inferencias. Lecturas explorativas. Lecturas anticipatorias.

- Taller de lectoescritura: Registros y planificaciones de prácticas de lectura en la escuela por parte de los futuros mediadores /Ortografía.
- *La gran ocasión* de Graciela Montes.

#### CRITERIOS EVALUATIVOS

- Participación y seguimiento de clases, como así también de los talleres de lectoescritura.
- Comprensión lectora y producción de diferentes tipologías textuales que se estipulan para el cursado de la materia.
- Rasgos de escritura a tener en cuenta: adecuación temática - lenguaje claro - vocabulario técnico - precisión y legibilidad de la escritura (borradores y producciones finales) - evitar borrados y tachaduras - cohesión y coherencia textuales - ortografía - caligrafía - puntuación - distribución y diseño textual - grado de creatividad y originalidad. Formas de presentación manuscrita y digital -según consignas de trabajo correspondientes-.
- Exposición de trabajos de investigación, a través de formatos digitales (creación de blogs, página web, Power Point, documentos en línea).
- Grado de creatividad y originalidad en la presentación de los resultados finales de producción temática.
- Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.

**Observaciones:** se atenderán todas las situaciones explicitadas por las alumnas ante este contexto de emergencia socio-sanitaria.

- **Examen final**

Prioriza la adquisición de la teoría correspondiente al área de la lectura, escritura y oralidad de los ejes abordados en los tres trayectos, a través de fichas de estudio aportadas durante el cursado. El material bibliográfico, correspondiente a cada trayecto, se encuentra adjunto a cada ficha de estudio y debe ser debidamente revisado por el alumno.

- Correo de la materia: [areadelenguayliteratura@gmail.com](mailto:areadelenguayliteratura@gmail.com)

**BIBLIOGRAFÍA ADJUNTA**

**Araoz Isabel (2018):** *Texto y discurso*. Capítulo 4. En Lengua y acción comunicativa. Manual de Comunicación. Fac. De Filosofía y Letras. UNT.

**González Reyna (2000):** *Lenguaje y comunicación. Las funciones del lenguaje*. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales. Vol. 44. N ° 179. UNAM. Páginas 139 -142.

**Montserrat Castelló (2005):** *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Edit. Gráo, Barcelona.

**Montes Graciela (2011):** *La gran ocasión*. Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Segunda edición. Buenos Aires. Argentina. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>

**Roldán Vázquez (2018):** *Argumentación*. Capítulo 10. Páginas 279 - 297. En Lengua y acción comunicativa. Manual de Comunicación. Filosofía y Letras. UNT.

**Apuntes y recursos de de cátedra:**

- *Competencia Comunicativa - Ficha N ° 4.*
- *Taller de Técnicas de Estudio - Fichas: 1, 2, 6, 10.*
- *Conexión real*. Material audiovisual -versión larga-. Dirección: Cicala y Cuño. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=P81JH6\\_YUzs&t=44s](https://www.youtube.com/watch?v=P81JH6_YUzs&t=44s)
- *Taller de escritura colaborativa. Ficha N ° 5.*
- *¿Cómo se escribe una reseña literaria crítica? Ficha N ° 9.*